disco revue

LE LIEN INTERNATIONAL DES ROCKERS

LES BEATLES A PARIS...

MENSUEL N° 9 - JUIN 1965 - PRIX : 1,50 F. - Suisse : 1,40 FS - Canada : 35 Cts - Belgique : 15 FB

les Beatles EN FRANCE

- PARIS
  20 JUIN - Matinée, Soirée - *Palais des Sports*
- LYON
  22 JUIN - Soirée - *Palais d'hiver*
- NICE
  30 JUIN - Soirée - *Nouveau Casino*

leur dernier hit international

TICKET TO RIDE

Super 45 t. SOE 3766

et toujours

FROM ME TO YOU - etc...	45 t. SOE 3739
SHE LOVES YOU - etc...	45 t. SOE 3741
I WANT TO HOLD YOUR HAND - etc...	45 t. SOE 3745
ROLL OVER BEETHOVEN - etc...	45 t. SOE 3746
CAN'T BUY ME LOVE - etc...	45 t. SOE 3750
ALL MY LOVING - etc...	45 t. SOE 3751
LONG TALL SALLY - etc...	45 t. SOE 3755
I FEEL FINE - etc...	45 t. SOE 3760
EIGHT DAYS A WEEK - etc...	45 t. SOE 3764
IT WON'T BE LONG - etc...	30 cm. OSX 222
I SAW HER STANDING THERE - etc...	30 cm. OSX 225
ROCK AND ROLL MUSIC - etc...	30 cm. OSX 228

et du film «4 GARÇONS DANS LE VENT»
45 t. SOE 3757 - 45 t. SOE 3756 - 30 cm. OSX 226

HELP ! *leur second film...*

LES BEATLES A PARIS

1965 marque la troisième année de suprématie de nos vedettes. Jerry Lee Lewis disait récemment en parlant d'eux : « Si le retour du rock est aujourd'hui une réalité, c'est bien grâce à eux »... et nous aurions mauvaise grâce de ne pas acquiescer... Le 11 avril dernier les Beatles furent les grandes vedettes du fameux concert annuel donné à Wembley et organisé par l'hebdomadaire outre-Manche du disque « The New Musical Express » présenté par Jimmy Savile le célèbre disc-jockey 100 % Rock de Radio-Luxembourg Anglais (208 m petites ondes). Ce concert exceptionnel présentait également au public Les Rolling Stones, Georgie Fame, Les Moody Blues, Les Animals, Les Kinks, etc. En quelques secondes, Georges, Paul, John et Ringo furent sur scène et l'ambiance déjà survoltée ne fit que s'amplifier. La tension monta, et les premières notes égrenées de «I Feel Fine» déclenchèrent une véritable hystérie collective. Ils jouèrent « She's A Woman », « Baby's In Black », « Ticket To Ride », et terminèrent avec le classique de Little Richard « Long Tall Sally »... Un autre événement fut le mariage de Ringo en janvier avec Maureen. Ringo devint ainsi le deuxième « marié » parmi les Beatles. John et Cynthia sont mariés depuis trois ans déjà... La presse britannique se fait cependant l'écho de l'annonce des fiançailles de Paul Mac Cartney et Jane Asher (sœur de Peter Asher, membre du duo vocal « Peter and Gordon »), ainsi que de celles de Georges Harrison et de Pattie Boyd, l'une des actrices de leur premier film « A Hard Day's Night »... Parlant de son futur héritier à la télévision anglaise Ringo Starr a déclaré « J'espère que ce sera un garçon ou une fille ! »... Mai 1963, « A Ticket To Ride » se propulse n° 1 des ventes en Angleterre et aux Etats-Unis où il a vendu plus de 750 000 exemplaires le jour même de sa parution... Pourtant leur grand succès international actuel est le sensationnel «Rock'n'Roll Music» classé dans tous les pays du monde... Les Beatles ont déclaré aux journalistes anglais que l'un de leurs chanteurs favoris est (en ce moment) Bob Dylan, qu'ils découvrirent lors de leur première venue parisienne en février 1964 : « Un programmateur français nous fit écouter un de ses 33 tours, qui nous émerveilla... ». ... Au cours de leur prochaine tournée américaine qui leur rapportera plus d'un million de dollars (5 millions de nos francs actuels environ) les Beatles espèrent bien rencontrer Elvis Presley à Los Angeles... A ce propos, le 21 avril, ils envoyèrent au King un télégramme de félicitations à l'occasion de son dixième anniversaire dans le monde du spectacle... Les Beatles viennent de faire l'acquisition d'un projecteur de cinéma perfectionné (scope, etc.), qui leur permet de voir, en privé, des tas de films chez John Lennon. Leurs principales locations : tous les films d'Elvis... On ne peut pas reprocher aux Beatles de ne pas savoir placer leurs revenus : John et Georges viennent d'acheter un « supermarket » dont le gérant n'est autre que Pete Stotton, ancien membre des Quarrymen, premier groupe dans lequel joua John. Ainsi John n'oublie-t-il pas ses vieux amis ! ...Quant à Ringo, il a fait cadeau à ses parents d'un magnifique bungalow dans la banlieue de Liverpool...

Les Beatles ont enregistré « Bony Moronie » et « Bad Boy » deux chansons de Larry Williams qui sortiront sur leur prochain album 33 tours... Ils furent les vedettes le 18 mai dernier du programme américain de la NBC-Télévision « The Best On Record » (Ce que l'on fait de mieux sur disque)... Grand projet : le prochain spectacle de Noël des Beatles serait retransmis dans plusieurs music-halls anglais simultanément grâce à un nouveau système de télévision à circuit fermé...

La première du second film des Beatles « Help » aura lieu le 29 juillet au London Pavillion. La famille royale sera représentée à cette soirée par la Princesse Margaret et son époux. L'histoire du film : sans le savoir Ringo possède une bague en rubis rouge qui appartient au grand prêtre Kali. Sans cette bague aucun sacrifice ne peut être fait. Tout au cours du film le grand prêtre fait poursuivre Paul, George, John et bien entendu Ringo, afin de récupérer sa bague. Cet incident nous vaudra toute une série d'aventures pleines de péripéties et de rebondissements dont les scènes extérieures furent tournées aux Bahamas et dans les Alpes. « Help » donnera l'occasion aux Beatles de chanter 11 nouvelles chansons dont 7 sont les propres compositions de Lennon-Mac Cartney et deux sont signées Georges Harrisson...

Ringo semble avoir de douloureux soucis...

Les Beatles ont entrepris mi-juin une grande tournée européenne qui débuta au Palais des Sports de Paris le 20 juin et se poursuivit le 22 à Lyon et le 30 à Nice. Ils donnèrent leur premier « show » italien à Milan le 24, puis à Gênes le 25 et à Rome le 27. Enfin, ils se produisirent dans la péninsule ibérique à Madrid le 2 juillet et à Barcelone le 3...

Le 3 août ils enregistreront un programme pour « L'Ed Sullivan Show », émission télévisée américaine qui sera retransmise le 19 septembre... Enfin, Les Beatles effectueront une nouvelle tournée du continent américain (Etats-Unis et Canada)

Jacques Barsamian.

Baby Please Don't Go
Philosophy
Don't Start Crying Now
One Two Brown Eyes

THEM

Super
45 tours
457.069 M

QUI oserait prétendre que le rock'n'roll est mort en France ? Y a-t'il une démonstration plus importante à exposer que la venue des Beatles à Paris le 20 juin dernier au Palais des Sports. 12 000 personnes (plus toutes celles qui n'ont pas pu rentrer) s'y étaient donné rendez-vous. Quelle vedette (non rock) réussirait à « draguer » autant de curieux en une seule journée ? Pas une seule, bien s0r !
Après une première partie « lamentable » (c'est le mot) qui comprenait Les Pollux, Jean-Claude Germain, Les Jets, Moustique, Evy, Les Haricots Rouges (que diable venaient-ils faire ici ?) et le groupe anglais The Yardbirds, nous e0mes droit au récital des trois jeunes mousquetaires anglais John, Paul, Georges et Ringo.

Photos Olivier Regad

Souriants, détendus, tour à tour humoristiques ou drôles les Beatles interprétèrent onze de leurs succès repris en chœur par les 6 000 jeunes présents à chaque représentation : «She's A Woman», «I'm A Loser», «Can't Buy Me Love», « Baby's In Black », « I Wanna Be Your Man » (chanté par Ringo), « A Hard Day's Night », « Everybody's Trying To Be My Baby » (chanté par Georges), «Rock'n'Roll Music», «I Feel Fine », «Ticket To Ride » et « Long Tall Sally ».

Le premier livre (écrit et illustré par l'auteur) de John Lennon vient d'être publié en France sous le titre « En Flagrant Délire » chez Robert Laffont (85 pages, 15 F). Ce sont deux filles «pas dégonflées » Rachel Mizrahi et Christiane Rochefort qui en ont «tenté» la traduction française. Il faut dire que le style de Lennon est très, très spécial. « Torturé » comme dit « l'Express » la revue française la plus sérieuse, qui a consacré une page couverture au talent de John Lennon (voir notre illustration page ci-contre). Quant à John lui-même, voici comment il se situe dans l'histoire de la littérature : « Tout le monde m'a tellement dit que j'imitais James Joyce que je me suis décidé à le lire. Ça a été fantastique. Incroyable. J'ai mis une demi-journée à déchiffrer un demi-chapitre. Mais j'ai eu l'impression de retrouver mon papa ».

La pensée du mois :

" La jeunesse n'est pas un moment de la vie, mais un état d'esprit "

Le Général Mac Arthur

courrier des rockers

64, rue La Fayette - PARIS (9e) - téléphone 824.50.16

uste quelques mots pour te dire ceci : e-change rien à Disco Revue; ni le ormat, ni rien. Quand tu as créé ce ournal tu savais que le rock'n'roll tait peu populaire, que ce n'était pas n truc rentable et que tu aurais des nnuis. Tu l'as fait quand même, hapeau, continue. Les dates de pa-ution de DR importent peu. Il y a rès peu de chanteurs valables, ils ont d'ailleurs presque uniquement méricains et nous savons déjà pres-que tout sur eux. Le journal est donc urtout important pour les titres des norceaux et les petits trucs d'actua-ité pour ceux qui ne sont pas morts. l me semble que si DR sortait tous es quinze jours, tu n'aurais bientôt lus rien à mettre dedans ! Les ru-riques sont très bien (surtout les iscographies complètes). Je suis 'accord avec Dominique Matin au ujet de Johnny. Il doit passer avant Eddy Mitchell. Ronnie Bird, Mousti-que, c'est pas mal mais c'est du ous-produit. Comme toi, comme ohnny, comme Eddy.
l faudrait une émission de radio éritablement consacrée au rock. Pourquoi nous avoir donné comme ensée du mois de mars un truc ussi pessimiste ? Ce pauvre Véron qui ne croit pas en l'amitié ! En quoi roit-il ???

Lyne-Claire Fecel, Château Para-pelle, Ambarès (Gironde).

l y a une vedette en France que tous es amateurs de rock se doivent d'aider, c'est Ronnie Bird. En effet, e l'ai vu à « Age Tendre » et c'est e seul qui m'a plu. Je voudrais te parler aussi de la soi-disant émis-sion rock du même « Age Tendre ». A part le duplex avec l'Angleterre et Eddy Mitchell, le reste était véri-tablement pourri. Je trouve que pour cet été 65, tous les rockers doivent aire une offensive anti-yéyé, boy-cotter sans pitié toutes ces vedettes bidons et leurs disques.

Jean-Pierre Hayaert, 382, rue des Ogiers. Croix (Nord).

e viens de découvrir ton journal dimanche, à une surprise partie où es murs de la salle étaient couverts d'affiches formidables. En entrant, e me suis immédiatement renseignée auprès des jeunes qui avaient orga-isé la party pour connaître l'origine le ces photos. On m'a répondu : « Disco-Revue, tu connais ? ». Je n'osai avouer mon ignorance devant l'indignation des jeunes car je n'achète pas mal de journaux pour es jeunes qui aiment le rock mais il aut dire que je n'en ai pas encore rouvé un qui reflète parfaitement mes goûts en matière de musique. Comme nous avions la présence d'un copain anglais, j'ai pensé que c'était lui qui les avait apportées. Mais non, le journal est bien fran-çais, m'a-t-on dit, on le trouve à Nanterre et c'est le meilleur dans e genre. Le lendemain je fis plus ample connaissance avec le numéro le mars.

Eliane Veinière, 4, rue Alphonse-Baudin, Nantua,(Ain).

Non ! Daniel Petit. Johnny Hallyday ne fut pas le premier. En 1956 paraissait dans le commerce un dis-que interprété par Claude Piron (devenu par la suite Danny Boy) et qui comprenait l'adaptation fran-çaise du disque de Mary Ford « The Juke Box is Broken ». Mais il passa inaperçu. Plus tard, en 1958, un inconnu déclarait « Je suis Danyel Gérard, écoutez ce que je fais ». Malheureusement pour lui, alors qu'il commençait à avoir quelques ans, il dut partir à l'armée. Quand l revint, d'autres avaient pris sa place : Richard Anthony, Johnny Hallyday, Eddy Mitchell...

Jean-François Outreville, 3, rue Paul-Besnard, Orléans (Loiret).

e suis une rocker de 15 ans et je ne saurais jamais assez te remercier pour le dernier DR. D'abord, l'affiche des Stones est absolument FABULOUS ! Je l'ai accrochée dans

Chers Amis lecteurs,

Les vacances approchent à grands pas. Pour certains, elles sont déjà une réalité. Cette fin de saison aura été particulièrement active puisque le nombre des lecteurs à doublé depuis octobre 1964. C'est une bonne nouvelle, n'est-ce pas ?

Voici où nous en sommes désormais pour la parution de DR : Dix numéros semblables à celui que vous avez dans les mains paraîtront au cours de l'année, c'est-à-dire que deux d'entre eux seront groupés (juin-juillet) et (aout-septembre).

L'édition d'un complément à DR qui s'intitulera "LES ROCKERS" et qui paraîtra chaque trimestre sur 64 pages dans l'ancien format de DR. Le premier numéro de cette nouvelle série sortira fin septembre-début octobre. " LES ROCKERS " sera particulièrement consacré au rock'n'roll amateur français et traitera de tous les problèmes qui touchent... les rockers. Chaque numéro contiendra une étude approfondie sur un NOM qui a marqué le rock'n'roll et... etc. etc. Je vous en ai dévoilé déjà de trop ... (patience ! ! !) Les adhérents du Club des Rockers recevront cette édition gratuitement.

Les venues des "Who" et de "Screaming Lord Sutch" au Golf Drouot dans le cadre des réunions du Club des Rockers ne font qu'amorcer un échange d'artistes avec l'Angleterre qui se fera pleinement à partir du mois de septembre prochain.
J'espère que la photo double-page de Mick Jagger vous plaira. Quel groupe désirez-vous voir figurer maintenant en UN par UN ?
Je vous souhaite à tous de passer d'agréables vacances bercées par une douce musique de... rock'n'roll, et je vous donne rendez-vous avec le n° 10 qui paraîtra fin août. Promis.
Amitiés d'un rocker à votre service.

JEAN-CLAUDE

ma chambre, de telle sorte que lorsque je suis au lit je puisse encore contempler et adorer les cinq garçons les plus formidables que la terre ait jamais portés. Merci aussi pour les sensationnelles photos de Mick Jagger et pour la rubrique « Stones à Paris ». En effet, j'ai assisté à la soirée du samedi 17 avec une copine et j'ai retrouvé dans l'article d'Annick, le compte-rendu exact du show jusqu'à la chemise de Mick qui sortait sans cesse de son pantalon. J'ai retrouvé mes propres impressions, à commencer par cet émoi en voyant Mick chanter « I need you... you... you » et me pointer du doigt ; pour finir par cette mélancolie à la fin du spectacle alors que tout le monde criait encore dans la rue : « Les Stones, les Stones ». Quand je compare ça à tous ces malheureux yé-yé qui ont toutes les peines du monde à faire chanter la salle avec eux, alors que là, chacun hurlait en anglais les refrains avec Mick ! Oui, merci Jean-Claude, et merci les Stones ! Revenez vite... On sautera tous les obstacles pour retourner à l'Olympia vous voir, car une soirée comme celle-ci bouleverse la monotonie de la vie quotidienne.

Annie Péroquin, 41, rue Paul-Jozon, Fontainebleau (Seine-et-Marne).

J'ai de la veine, à Limoges, il y a un disquaire terrible qui fait importer tout un tas de disques de Chuck, Bo Diddley, Cochran et qui possède toute la discographie de Gene Vincent. Son nom : Arpèges, rue des Combes. Ce magasin a d'ailleurs été désigné par Decca comme « disquaire Rock », une référence ! J'ai une correspondante en Angleterre, et crois-moi, je lui envoie des disques : Hallyday, Mitchell, Ronnie, Dick, Hardy, Moustique, etc., et bien, elle est restée imperméable au talent de Johnny. Elle n'a apprécié que Ronnie et Françoise. Moustique ne la laisse pas insensible. C'est quand même une preuve que Ronnie est valable.

Claude Delample, 25, rue Fresnel, Limoges (Haute-Vienne).

Je suis d'accord avec les fans de Johnny pour que tu le réhabilites parmi les rockers français et qu'on ne le traine plus dans la boue. Certains rockers se moquent de Johnny et le traitent de petit « yéyé » alors que, comme le dit Daniel Petit, c'est lui qui a imposé le rock en France. Eddy Mitchel n'est qu'un vulgaire copieur et traducteur qui a sauté sur la place vacante quand Hallyday est parti au service militaire. Moi aussi je suis un rocker à 100 % et je suis inscrit au Club. Quand Johnny vient au Golf Drouot il est reçu les bras ouverts, mais par derrière on écrit des calomnies sur lui. Je sais, et nous savons tous que tous nos espoirs sont portés sur Ronnie Bird qui est le seul à émerger du « yéyétisme ». Quand aurons-nous enfin du vrai rock français qui remplacera les traductions des chansons étrangères.

Alain Dujeu, 3 bis, avenue R.-Salengro, Chaville (Seine-et-Oise).

Nous t'adressons nos félicitations pour la photo centrale des Stones. Un chef d'œuvre ! Ce mois-ci, nous avons très bien été renseignés sur les nombreux passages des nouvelles formations du Golf. En effet, nous avons feuilleté de nombreuses revues et seule, la nôtre nous indique le classement valable pour les rockers français. Pourtant, une lettre nous a révoltés... En effet, un gars qui se dit « rocker » et que d'ailleurs nous connaissons très bien, puisqu'il s'agit d'un collègue (nous précisons que nous avons initié ce copain au rock'n'roll et lui avons fait connaître ta revue) n'a pas encore goûté la joie que nous procure un disque des Stones ou des Kinks. Un gars se disant aimer les « Chuck Berry, Elvis Presley... » et qui a pour idole M. Johnny. Non, ce n'est pas possible. Idolâtrer M. Hallyday, ce chanteur de guimauve, ce bon à rien, ce raté du rock, qui se donne un titre qu'il ne mérite pas, se doit d'être sanctionné et sévèrement. Ce « Petit » (c'est le cas de le dire) ose faire partie des Rockers comme de tous les autres clubs d'ailleurs. Ne l'écoute pas. Hallyday suffirait à couper ce seul lien qu'est pour nous les Rockers, notre Disco Revue que tu as fondé.

Guy Gardon, 34, rue Jean-Nicot, Le Mans (Sarthe) et ses camarades.

Dans ce bouquin tout est bien, les photos ainsi que les articles qui sont assez nombreux et puis, c'est le seul qui soit sincère, sans publicité et par conséquent non commercial. Tu pourras féliciter la firme Barclay ainsi que l'ami Eddy Mitchell pour ce qu'ils font pour « Chuck et Bo ». Toutefois, pourquoi sortent ils des titres en double comme « Brown-Eyed Handsome Man », « Sweet Little Sixteen », alors qu'il y a des titres tout aussi terribles, non réédités tels que « Come On », « Route 66 », « Too Much Monkey Business », « Beautiful Delilah », « Rip It Up », « Guitar Boogie », « Rock and Roll Music », etc. En ce moment, il semble que les firmes de disque ont vu la renaissance du rock pur (grâce à nous) et cela nous donne des rééditions de succès : Jerry Lee Lewis, Little Richard, Cark Perkins, Tommy Steele, etc. Pour moi, les deux nouveaux valables en France sont Ronnie Bird et Evy la première chanteuse de rock française.

Thierry Oger, « La Chesnaie », Seine-Port (Seine-et-Marne).

HOMMAGE AU PIONNIER?

Eh bien ! mon vieux, tu ne t'arranges pas avec ton canard sois-disant rock, tu te fourres le doigt dans l'œil, plus ça va, plus ton bouquin est yéyé. **(§. Entièrement d'accord avec vous).** Exceptés **(§. Oh, pourquoi?)** la photo d'Eddie Cochran et l'article sur Screaming Jay Hawkins (qui ne m'a pas appris grand chose de nouveau) **(§. A moi non plus !)** ton canard est pourri, truffé de co...ies **(§. Je ne suis pas rocker, mais je reste poli !)** n'ayant absolument rien à voir avec le rock, le rock des pionniers qui est l'unique musique digne de ce nom. **(§. Farceur, va!).** Commençons par le début : gâcher une page pour un mec comme E. Mitchell pourquoi pas Ch. Trenet. **(§. Connais pas ce dernier, est-ce un pionnier ?).** Ce mec n'est pas rock, c'est un fumiste. **(§. Il va être heureux de vous l'entendre dire, surtout que sans son appui, des disques comme ceux de Bo Diddley ou de Chuck Berry ne seraient sans doute jamais apparus sur le marché français, passons... et continuons...)** un saboteur, un lâcheur comme tous les chanteurs ou groupes français s'octroyant le titre de rocker. **(§. Que diable, ne vous embarquez-vous pas pour l'Amérique ? Là-bas c'est le vrai rock avec ses pionniers !).**
Gâcher une page **(§. Vous vous répétez...)** pour le courrier des yéyés **(§. Rigolo et spirituel !)** comme le dit Martine-Sitbow dans sa connerie **(§. Décidément chez les pionniers on n'est pas très poli...)**, euh, Stonerie : What a Shame pour français et anglais qui s'attribuent le nom de rocker. Car, si les français sont des horreurs, les groupes anglais sont bons à mettre dans la même poubelle et encore !**(§.Faites-vous employer dans les services de la voirie, on manque de bras !).**
Je ne savais pas qu'il y avait des abrutis **(§. Environ 60 % des lecteurs de DR)** qui trouvaient Halliday rock. Les tarés, ça me donne la nausée de lire çà : Hallyday et Mitchell sont tout simplement yéyés ou croulants, au choix. **(§. Vous, vous êtes pionnier, il n'y a pas de choix !).**
Wanda Jackson, à la rigueur. **(§. Pourtant, c'est une pionnière !)** Le Grand Prix du Rock me fait marrer. Réfléchis un peu et dis-moi quels sont ceux qui auraient droit à ce titre : Elvis jusqu'en 60, Little Richard, Jerry Lee Lewis, Bill Haley, Chuck Berry, Eddie Cochran, Gene Vincent, Buddy Holly, Bo Diddley, Roy Orbison (jusqu'en 60), Ritchie Valens **(tiens !)**, Carl Perkins, Esquerita, Chuck Willis, Billy Fury, The Ventures **(tiens !)** Duane Eddy **(tiens !).** Les Jordanaires **(tiens !)** et c'est tout. Le reste figurerait à mon avis **(§. Heureusement encore !)** dans un canard comme SLC. Classer Carl en 24e place alors qu'il est le meilleur avec Jerry Lee Lawis. Classer Ray Davis, faut être intoxiqué ou dingue ou tout simplement yéyé ! Quant au reste je n'en parle pas **(§. C'est dommage, la lettre aurait contenu plus de prétextes à faire rire !)**
Qu'est-ce qu'on a à foutre du Tamla Motown Sound, t'appelles çà du rock, pas difficile mon vieux. **(§. Jamais appelé ça du rock, c'est tout simplement du rhythm'n'blues comme il est apprécié par les noirs américains et qui en connaissent certainement plus que vous sur la question).**
Je passe très vite sur les soirées trépidantes du Golf Drouot où pas un seul groupe ne vaut la peine d'être entendu, excepté des yéyés. **(§. Il est vrai que les pionniers n'ont jamais connu de périodes de départ où ils se ramassaient des bides magistraux. Et qu'ils n'ont sans doute jamais commencé leur carrière en se produisant dans des clubs ou devant un public restreint... Pas grand chose dans votre tête, hein !...)**
Une photo double des Stones, que de papier gâché, c'est à devenir dingue. On va finir par les connaître mieux que soi-même. **(95 % des lecteurs sont pour les Stones, alors je ne vois pas pourquoi je tiendrais compte de l'avis des 2 % de pionniers qui lisent DR).**
Connaissance du Rock : à qui as-tu la prétention d'enseigner le rock, aux tarés ! les 3/4 des disques ne sont que de vulgaires saloperies : Stones, Animals, Kinks, Sir Henry et... Evy, Les Lionceaux, les Supremes, Screaming Lord Stuch (le copieur), Eddy Mitchell... **(§. Tout d'abord, je n'ai pas la prétention d'enseigner le rock, je n'en connais pas assez dans ce domaine. Je préfère présenter un éventail plus large parmi les nouveautés qui sortent chaque mois).**
Les Stones à Paris, les puristes s'en foutent, c'est pas du rock comme ils l'aiment. **(§. Les lecteurs de DR ne sont pas des puristes alors c'est normal qu'ils aiment les Stones!).** Rocker Top 50, pas mauvais s'il n'y avait pas Beatles, Stones, Animals, Vince Taylor, Kinks, Eddy Mitchell, Pretty Things, Moody Blues et Ronnie Bird. Les tordus qui ont classé ces titres doivent savoir ce qu'est le rock. **(§. Tout aussi bien que vous, certainement, et ce ne sont pas des attardés !).**
Eddie Mitchell a-t-il délaissé le rock auquel je réponds non, puisqu'il ne l'a jamais été et qu'il ne le sera jamais (dans le cœur des puristes). **(§. Des puristes dans votre genre il doit y en avoir des millions en France !)**
Les Sunlights, quelles pommes ? **(§. On en reparlera).**
Tu ne te rends vraiment pas compte que ton canard n'a aucun rapport avec le rock et que tu te tournes contre toi tous ceux **(§. dans votre genre)** qui savent apprécier la seule, la vraie musique de rock and roll, c'est-à-dire tous les fan-clubs français **(§. Qui profitent bien des annonces que l'on passe gratuitement dans DR pour leur argent de poche...)** mis à part les pauvres types (Ronnie Bird Fan Club et English GroupsFan Club).
Un jour tu vas paumer tout ce que tu as fait **(§. Mais qu'ai-je fait ? Je ne suis pas un puriste...)** en voulant gagner trop de fric avec tous ces connards **(§. Il est bien connu que je roule sur l'or... des pionniers, bien sûr !).** Car les Stones, Beatles, Animals, Kinks, Bird et Cie n'auront qu'un temps, je doute que l'on parle d'eux dans 10 ans comme pour Bill, Eddie, Buddy, Jerry, Carl, Johnny (Burnette), Ronnie Hawkins, Dale Hawkins, Ritchie, Gene, Chuck, Bo Elvis, Screamin' Lord Sutch et j'en passe. **(§. Ma concierge, ça je le jure, ne connaît aucun de ces noms célèbres, alors que son fils avoue avoir entendu parler pour la première fois de ces noms dans DR. J'ajoute qu'il ne lit pas l'américain et qu'il a 13 ans).**
Réfléchis bien et sors-nous un canard digne de son titre « lien international des rockers ». **(§. Tout bien réfléchi, ce titre est bidon...).**
Là-dessus je te quitte **(déjà)**, et merci de m'avoir lu jusqu'au bout. **(§. J'ai de la patience).** Au fait, pourrais-tu mettre cette lettre dans ton canard ? **(§. Quand il s'agit de faire de la publicité aux pionniers, je suis toujours d'accord).** Le rock est une spécialité américaine. Only USA. **(§. Le rock tel que vous l'entendez certainement car pour cette année 1964, les Américains "spécialistes" ont voté meilleure chanson rock " Downtown " par Petula Clark. Ce titre n'a jamais été classé dans le TOP 50 de DR. Ci-joint coupure du très sérieux " Billboard ").**
Je te signale la création prochaine d'un Buddy Holly Fan Club. **(§. J'espère que ce n'est pas vous qui le créez car il y en a déjà deux dans la rubrique des Petites Annonces, et eux ils ont payé leur annonce).**

Jacky BOTTINI, co/Md Boureau S., 25, rue Rouget de l'Isle, CARRIERES-SUR-SEINE (Seine-et-Oise).

RONNIE BIRD FAN CLUB

Il est satisfaisant de voir un journal sérieux comme Disco Revue mettre Ronnie Bird à son palmarès annuel des grands prix du rock. C'est le premier français qui a su assimiler et le rock américain et le rhythm'n'blues actuel dans le pur style anglais. Il est le seul à manier, à vivre et à interpréter totalement cette musique pour laquelle il s'est entièrement voué. En le plaçant troisième chanteur français, les rockers ne se sont pas trompés. Mais, ce n'est qu'un début, Nous devons l'aider à faire campagne afin de le soutenir, de l'aider, de l'encourager, de le défendre et de l'imposer définitivement. C'est dans cet esprit que j'ai créé le Club Ronnie Bird. Le club tient à la disposition de ses membres de nombreuses photos inédites, des biodiscographies, une étude analytique de Ronnie et des tas de détails sur ses tournées passées et à venir. Pour tous renseignements, m'écrire : Ronnie Bird Fan Club, co/Daniel Imbert, 197, av. de Neuilly, NEUILLY-SUR-SEINE.

"Till There Was You" Jean-Claude, la "Rock'n'Roll Music" était sous-estimée en France, pratiquement inconnue même ! Grâce à toi et DR, les Rockers peuvent se permettre de donner leur point de vue sur les différents chanteurs et groupes de R'n' R et de R'n'B. Mais, "From Me To You" je me permets de faire remarquer que depuis un certain temps The Beatles ne figurent plus dans ta revue ! Oh! Jean-Claude, "You Can't Do That"!... "Tell Me Why" tu oublies ces quatre chanteurs "terrific" ou "fab" comme disent les Anglais. C'est injuste et je proteste car après tout ce sont eux qui ont véritablement établi "le courant R'n'R" en France et dans la plupart des pays ; qui ont réussi à faire réagir les véritables rockers, qui, faute d'audace, de nombre, et de peu de connaissances risquaient de se noyer dans la marée montante des affreux "yéyés". Non, Jean-Claude, "I Don't Want To Spoil The Party" mais étant une fan acharnée des Beatles, je me sens obligée de prendre leur défense ! Alors, "What You're Doing", Jean-Claude? Quant aux Rolling Stones, seuls les tarés, les yéyés ou les ratés sont capables d'avoir a "Heart Of Stone" pour ne pas les aimer et les admirer ! "Don't let me be Misunderstood", Jean-Claude ,et "Don't Let Us Be Misunderstood" !...

Marie-Claude BERAUD, Sainte-Marguerite, LA GARDE (Var)

Que devient notre bon vieux Gene parmi tous ces groupes anglais ? Ses disques se font rares quant aux parutions. Il devait venir en France fin mars. Nous n'avons eu qu'un duplex à la TV. Il ne pense pas venir en France, où il remporte toujours un grand succès mais il n'est pas venu depuis un an. Pourrais-tu le faire venir par tes propres moyens dans un spectacle prochain ? Il est bien placé dans DR et les spectateurs ne manqueraient pas. C'est d'ailleurs la plus grande vedette étrangère que nous pourrions avoir puisque Elvis ne peut venir ; Chuck est venu et Eddie est mort. J'espère que cette lettre sera dans le prochain journal et qu'elle décidera tous les rockers à t'encourager pour faire venir Gégène à Paris.

Jacky Bodlenner, 68 bd Joffre, BOURG-LA-REINE (Seine)

Cher Jacky, sois heureux, il y a projet sous roche que Gene fasse une tournée dans toute la France sous l'égide de DR dans le courant du mois de septembre. Je vous tiendrai au courant. Amitiés.

APPEL

AUX FORMATIONS D'AMATEURS

les "SILVER BONES" de Rochefort

DISCO REVUE va publier le premier REPERTOIRE des FORMATIONS D'AMATEURS en France. Si vous désirez que votre formation y figure, faites rapidement parvenir une enveloppe timbrée portant vos nom et adresse à : DISCO REVUE, 64, rue La Fayette PARIS (9e) et vous recevrez en retour toutes les instructions nécessaires.

ANCIENS NUMÉROS

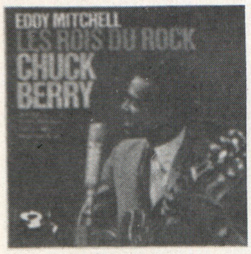
* Contre un timbre de 30 centimes adressé à

DISCO REVUE

64, rue La Fayette, PARIS (9e)

vous recevrez la liste complète des numéros de DISCO REVUE (ancienne et nouvelle formule) encore disponibles.

CONNAISSANCE DU ROCK'N'ROLL



CHUCK BERRY

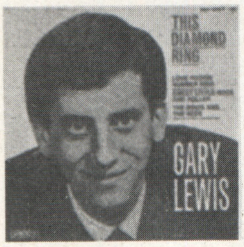
Il est dommage que la maison Barclay fasse des erreurs typographiques sur les pochettes de disques rock. Ce disque contient bien « Promised Land », et trois autres titres dans lesquels Chuck Berry est égal à lui-même « Dear Dad », « Lonely School Days » et « Things I Used To Do ». (Barclay 70.790).

JERRY LEE LEWIS

Voici quelques titres inédits par Jerry Lee Lewis et qui trouvent tout naturellement leur place dans la discothèque d'un rocker : « John Henry », « Hang Up That Rock'n'Roll Shoes », « Save The Last Dance For Me », « Turn Around », « Lovin' Up A Storm », « I Can't Trust Me », « Teenage Letter », «Seasons Of My Heart» « Mean Woman Blues », « Breathless », « Down The Line », et « Big Blon' Baby ».

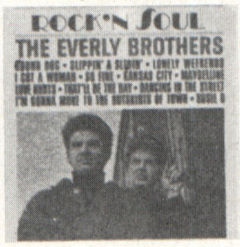
JOHNNY AND THE HURRICANES

Voulez-vous faire un retour en 1959 ? Alors payez-vous ce disque d'importation de Johnny and The Hurricanes groupe qui se compose d'un sax ténor, d'un soliste, d'un organiste, d'un bassiste et d'un batteur. Des instrumentaux qui chauffent « Reveille Rock », « Milk Shake », « Cyclone », « Travelin' », « BeanBag », « Rockin T », « The Hungry Eye », « Ho Fudge ». « Time Bomb », « Corn Bread », « Catnip » et « The Hep Canary ». (London 2269).



GARY LEWIS

Le fils de Jerry Lewis (le comique américain) chante et c'est son père qui l'a encouragé dans cette voie décrétant que le rock'n'roll était une des seules musiques contemporaines qui subsisteraient après l'an 2000. Gary Lewis se défend très bien avec son groupe les Playboys. Meilleur titre du super : « Love Potion Number Niné ». Bien aimé aussi « Sweet Little Rock and Roller ». Moins aimé « This Diamond Ring » et « The Birds and The Bess » trop yéyé. (Liberty 2216).



LES EVERLY BROTHERS

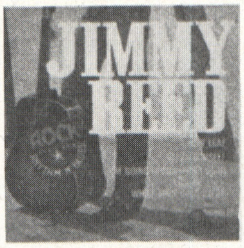
Les Everly Brothers nous reviennent et en pleine forme en rendant hommage aux plus grands du rock, Chuck Berry, Elvis Presley, Ray Charles Fats Domino. Douze titres qui marquent : « Hound Dog », « Slippin' & Slidin' », « Lonely Weekends », « I Got A Woman », « So Fine », « Kansas City », « Maybelline », « Love Hurts », « That'll Be The Day », « Dancing In The Street », « I'm Gonna Move To The Outskirts Of Town », et « Susie Q ». (Warmer Bros 1528).

HOWLIN' WOLF

Encore un disque dont la pochette se voit taxée de « rhythm'n'blues » alors que Howlin' Wolf est avant tout un chanteur de Blues. Pour les amateurs de Blues avant tout : « Shake For Me », « The Red Rooster », « You'll Be Mine », « Who's Been Taklin' », « Wand-Dang-Doodle », « Little Baby », « Spoonful », « Going Down Slow », « Down In The Bottom », « Back Door Man », « Howlin' For My Baby » et « Tell Me ». (Barclay 84.102).

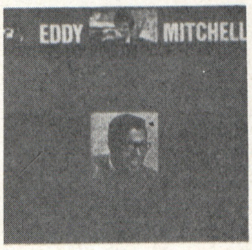
JUNIOR WALKER

Voici une nouvelle formation Tamla-Motown avec un chanteur extraordinaire dans le titre «Shotgun ». Les All Stars existent depuis plus de 5 ans et déjà leur réputation grandit dans les clubs parisiens. Autres titres « Hot Cha », « Monkey Jump », et « Satan's Blues ». (Tamla Motown 503).



JIMMY REED

Enregistré en public ce premier super 45 tours de Jimmy Reed vous révèle le style au cœur même duquel Les Rolling Stones ont puisé leurs effets « A New Leaf », « Help Yourself », « I'm Going Upside Your Head » et « Things Ain't What They Used To Be » ce ne sont pas les quatre meilleurs morceaux de Jimmy mais ils vous aideront à le découvrir dans son répertoire« Folk Blues». (Fontana 469.803).



BO DIDDLEY

Le rythme lanscinant de Bo Diddley transpire encore tout au long de ce deuxième album 33 tours français. Les titres : « Bo Diddley Is Loose », « She's Alright », « When The Saints Go Marching In », « Mama Don't Allow No Twistin' », « Bo's Blues », « Bo Diddley Is A Loser », « Mr Khrushchev », « I Can Tell », « Oh Yea », « You're Looking Good » « What Did I Say » et « Gunsliner ». (Barclay 80.242).

CES DISQUES SONT ÉGALEMENT PARUS :

THEM - Don't Start Crying Now - Baby Please Don't Go - Philosophy - One Two Brown Eyes (Decca 457.069).

FATS DOMINO - My Blue Heaven - Ain't It A Shame - I'm In Love Again - When My Dreamboat Comes Home (Polydor 27.763).

THE VELVELETTES - He Was Really Sayin' Something - Should I Tell Them - Needle In A Haystack - Throw A Farewell Kiss (Tamla Motown 502).

THE T-BONES - I Am Louisiana Red - I'm A Lover Not A Fighter - Indeed I Do - « Won't You Give Him » (Riviera 231.075).

LES POLLUX - Tu Es Fou - Faismoi Oublier - Mais Oublie-la - Toi Qui Connais Les Filles (AZ 978).

THE MIRACLES - Ooo Baby Baby - Got A Job - Shop Around - You've Really Got A Hold On Me (Tamla Motown 506).

BRENDA HOLLOWAY - When I'm Gone - Suddenly - Sad Song - A Favor For A Girl (Tamla Motown 508).

BETTY EVERETT & JERRY BUTLER - It's All Right - The Way You Do The Things You Do - Ain't That Lovin' You Baby - Let The Good Times Roll (Fontana 469.802).

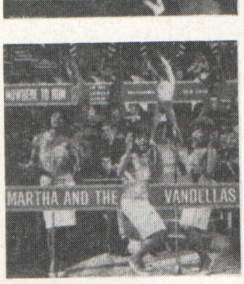
THE LORDS - Hey Baby Lass Den Andern - Tobacco Road - Lonesome Traveller - Lost John (Columbia 1656).

JIMMY MC CRACKLIN' - Every Night Every Day - Can't Raise Me - Set Six - Believe In Me (Polydor 27.764).

BILL HALEY - Hot Dog, Buddy Buddy - Teenager's Mother - Choo Choo Ch'Boogie - Hook, Line and Sinker (Brunswick 10.667).

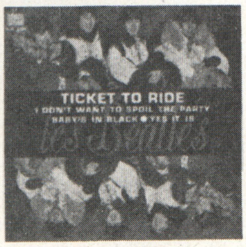
GENE VINCENT

Nouveau super de Gene qui n'est en fin de compte qu'une reprise de son dernier 33 tours « Shakin' Up A Storm » à part le titre inédit « La Den Da Den Da Da ». « Long Tall Sally », « You are My Sunshine » et « Private Detective » l'accompagnent. Mais pourquoi n'y avoir pas mis son « Good Golly Miss Molly » ? (Columbia 1649).



MARTHA & THE VANDELLAS

Trois jeunes chanteuses noires issues de la Tamla-Motown qui interprètent un morceau qui plaira aux rockers « Nowhere To Run ». Autres titres de ce super : « In My Lonely Room » « Motoring », et « Old Love ». (Tamla Motown 505).



LES BEATLES

« Ticket To Ride » est déjà classé au TOP 50, sûr qu'il va encore grimper avec leur récente venue au Palais des Sports de Paris. Trois autres titres de leur composition également avec de très belles mélodies « Baby's In Black », « I Don't Want To Spoil The Party » et « Yes It Is ». (Odéon 3766).

JOHNNY KIDD

Enfin Pathé Marconi se décide à sortir un disque de Johnny Kidd. Le choix des titres n'est pas mauvais bien que nous aurions dû avoir droit à « Please Don't Touch ». « Shakin' All Over » est certainement son titre le plus connu, les trois autres étant « Shop Around », « Restless » et « While Lotta Woman » (Voix de Son Maître 813).

the WHO.

I CAN'T EXPLAIN
BALD HEADED WOMAN
ANYWAY ANYHOW ANYWHERE
DADDY ROLLING STONE

Brunswick
45 EP 10 668

3 noms dont on parle :

SCREAMING LORD SUTCH et les SAVAGES

LES habitués des réunions du Club des Rockers et des Soirées 100 % Rock furent bien étonnés le samedi 12 juin dernier de lire, en entrant au Golf Drouot : « Sur scène, Screaming Lord Sutch ».

En effet, Screaming Lord Sutch avait décidé de passer un week-end complet en France afin de produire son tour de chant dans plusieurs clubs parisiens. C.B.S. la firme pour laquelle il enregistre désormais ne nous ayant averti de son arrivé que quelques jours seulement auparavant, Screaming débarqua « incognito » à l'aéroport du Bourget. « Incognito », si l'on peut dire, car il était vêtu d'une peau de léopard et brandissait une hache énorme à la main.

Ses musiciens ayant eu quelques ennuis avec leur matériel à la douane anglaise, Screaming se produisit avec le « Bobby Clarke Noise » lors de la réunion du Club, le samedi après-midi. Son répertoire varia des classiques du rock'n'roll style « Good Golly Miss Molly » ou « Roll Over Beethoven » aux morceaux les plus loufoques tels « Honey Hush » ou « Till The Following Night ».

Il est à noter que Screaming possède une « voix » très valable ce qui ne fait qu'ajouter à son talent de comédien.

Au cours de la soirée 100 % Rock, il fut accompagné par ses six SAVAGES (trois sax, un bassiste, un soliste, un batteur). L'ambiance qui régna durant ses deux passages fut particulièrement « chaude », Screaming recherchant avant tout à amuser son public.

De son vrai nom David Sutch, Screaming Lord Sutch débuta dans le tour de chant il y a quelques cinq années. A cette époque il se contentait d'offrir au public un tour de chant tout ce qu'il y a de plus normal. Mais bientôt, voyant que rien de bien précis ne s'annonçait, il décida alors de devenir le personnage loufoque que nous connaissons aujourd'hui. Il se produisait au Club de Londres le « Two Eyes » en compagnie de Terry Dene, de Tommy Steele et de Marty Wilde, et sa réputation allait grandissante. Son plus grand succès sur disque fut « Jack The Ripper » qu'il enregistra pour Decca.

Désormais, Screaming Lord Sutch appartient à la firme C.B.S. pour laquelle il a déjà sorti un 45 tours avec deux titres « Honey Hush » et « The Train Kept A'Rollin ».

Un super 45 tours de Lord Sutch sortira en France dans le courant du mois de septembre.

LES THEM

Lorsque le très célèbre découvreur de talent américain Bert Berns décida de s'occuper du groupe anglais «THEM» il en alla entièrement de la carrière des cinq jeunes gars originaires d'Irlande.

Bert et les « THEM » enregistrèrent « Baby Please Don't Go » et, instantanément, cette chanson devint un succès. Ils continuèrent leur travail avec « Here Comes The Night », titre qui grimpa à la 3e place des best-sellers anglais (Music Echo) et quiest actuellement n° 28 en Amérique (Billboard).

Avec un départ aussi brillant ils s'empressèrent d'enregistrer un album 33 tours. Celui-ci ne va pas tarder à sortir en France, il contient quatorze titres : « Mystic Eyes », « If You And I Could Be As Two », « Little Girl », « Just A Little Bit », « I Gave My Love A Diamond », « Gloria », « You Just Can't Win », « Go On Home Baby », « Don't Look Back » (de John Lee Hooker), « I Like It Like That », « I'm Gonna Dress In Black », « Bright Lights, Big City » (de Jimmy Reed), « My Little Baby » et « Route 66 ».

Le groupe des « THEM » se compose de Van Morrisson (19 ans) chanteur, Billy Harrisson (22 ans) guitariste solo, Alan Henderson (20 ans) guitariste basse, John Mc Cauley (21 ans) batteur, et Peter Bardens (21 ans) l'organiste pianiste.

LES SUNLIGHTS

Les frères Cogoni, de nationalité italienne (ils sont originaires de Sardaigne), sont les fondateurs du groupe des « SUNLIGHTS ». Très jeunes et sous l'influence déterminante de leur père (il donna à ses fils leurs premières notions musicales), ils forment leur premier groupe. Les trois frères, Sergio, Aldo et Bruno, malgré leurs caractères différents ont cependant un point commun, celui de l'invention et du bricolage. Leur matériel, qui frappe de par son importance, est entièrement dû à leur travail. Ils ont, par exemple, installé les haut-parleurs de leurs amplificateurs dans des baffles montés sur pieds. L'idée, la fabrication, le montage technique de ces baffles, tout a été réalisé de leurs propres mains.

Récemment encore, ils ont supprimé les lourds pieds métalliques des microphones. Par un procédé ingénieux, ils ont adapté sur leurs guitares de minuscules micros, ce qui leur donne une grande liberté de mouvements sur scène. Leur ingéniosité n'a pas fini de nous étonner !

Sergio (guitare accompagnement) : calme, posé, réfléchi, il est la « tête » idéale pour une formation qui désire s'imposer par son travail.

Aldo (batterie) : il est ceinture bleue de judo. Ce sport reflète parfaitement bien sa personnalité.

Bruno (guitare solo) : il forme des projets et les oublie, pour en créer d'autres.

Tony (guitare basse) : il est avec les « Sunlights » depuis plus d'un an. Originaire du Pas-de-Calais, il était bassiste dans un groupe semi-professionnel, lorsqu'il dut, un jour, remplacer au pied levé l'ancien bassiste des Sunlights. Il joua cinq heures sans que personne ne s'aperçoive du changement effectué. Par la suite, l'autre bassiste devant accomplir ses obligations militaires, Tony le remplaça définitivement. Il est maintenant le chanteur « à la voix spéciale » et le bassiste des « Sunlights ».

Le fait le plus marquant de la carrière des « Sunlights » fut certainement leur première rencontre avec Gene Vincent. Avant d'effectuer la tournée que l'on sait...

Leur disque « I'm Lonely » sera distribué en France dans le courant du mois de septembre. Les rockers français ne manqueront pas de lui faire un bon accueil.

J.N. Coghe.

RONNIE BIRD a étonné tous ceux qui l'avaient déjà vu...

C'était par un beau dimanche après-midi dans le courant du mois de mai. « Mandavit » organisait dans le cadre du Golf Drouot un petit concert de rock afin de se faire connaître des rockers. Au programme, il y avait Les Dauphins, Les Atlantes, Evy et les Peetles et en vedette Ronnie Bird, qui fit un passage très remarqué. Accompagné par des musiciens valables (pour une fois, ce n'est pas coutume !), Ronnie réussit à créer une ambiance qui fit oublier aux rockers présents son récent passage à Musicorama et sa télé d'Albert Raisner qui était plutôt mauvaise. Ronnie décontracté, Ronnie qui bouge, Ronnie qui fume en chantant, Ronnie qui « frime », la personnalité du créateur de « Je ne mens pas » s'affirme de passage en passage.

Son premier album 33 tours sortira chez Decca dans le courant du mois de juillet avec pour titres : « Elle m'attend », « Je ne mens pas », « Tu perds ton temps», « Dis aux Montagnes », « On s'aime en secret », « Fais attention », « L'Amour nous rend fou », « Adieu à un ami », « Tout seul », « Pour être à toi » et « Tu ferais mieux de filer ». (Disque Decca 154.134)

ALAN PRICE a quitté les Animals...

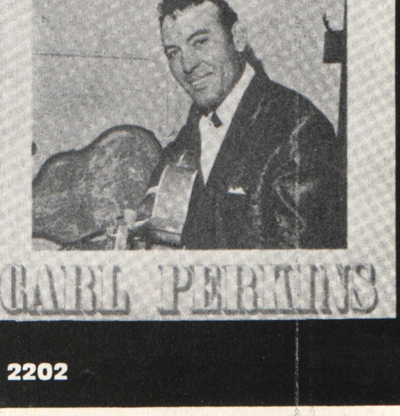
C'est à la suite d'une dépression nerveuse qu'Alan Price, l'organiste des Animals (23 ans) a décidé de quitter le groupe. En effet, il ne « vivait plus » dès qu'il apprenait que les Animals devaient se produire dans un pays très éloigné et qu'il lui fallait prendre l'avion. Aussi lorsqu'on leur proposa d'aller en Scandinavie, puis au Japon, Alan se « dégonfla » et même son médecin dit qu'il en allait de sa santé.
Le nouvel organiste, Dave Rowberry semble avoir été adopté d'emblée par les jeunes anglais. Il paraît qu'il joue tout aussi bien qu'Alan et de plus, il est également l'arrangeur des nouveaux morceaux des Animals. En tous cas, Eric Burdon en est très content !

L'HOMME DE LA DERNIÈRE PAGE :
CARL PERKINS

QUAND les amateurs de rock'n'roll parlent de la chanson « Blue Suede Shoes », ils pensent tout de suite à Elvis Presley. Et cependant, c'est bien Carl Perkins qui écrivit et enregistra la chanson en 1956.
A cette époque-là, Presley et Perkins étaient rivaux. D'ailleurs, la version de « Blue Suede Shoes » enregistrée par Carl Perkins se vendit beaucoup plus que celle de Presley.
Et pourtant, le nom d'Elvis Presley grandissait au fur et à mesure que celui de Carl Perkins disparaissait. Ce n'est qu'en mai 1964 que les amateurs de rock anglais découvrirent Carl alors que celui-ci effectuait une tournée avec Chuck Berry.
Les deux premiers disques enregistrés par Carl furent deux échecs. **« Ils ne dépassèrent pas les limites de la ville de Memphis »,** dit-il.
Le troisième fut le bon. Il s'agissait de « Blue Suede Shoes » qu'il écrivit après avoir entendu un camarade dire à sa petite amie : « Ne marche pas sur mes chaussures de daim bleu ! »
Après Elvis Presley qui enregistra « Blue Suede Shoes », les Beatles puisèrent également dans le répertoire de Carl Perkins. Ils se sont faits les interprètes de « Honey Don't », « Matchbox » et plus récemment de « Everybody's Trying To Be My Baby ».
Le premier album 33 tours de Carl Perkins parut en France il y a deux mois chez Decca, au moment de la sortie de l'Encyclopédie de Poche du Rock. Cette sortie n'est sans doute pas étrangère à la montée soudaine du titre « Blue Suede Shoes » dans le Goût des Rockers.
Quand on demande à Carl Perkins pourquoi il chante du rock'n'roll, il répond : **« Je ne sais pas, moi j'appelle ça de l'énergie. Quand j'étais tout môme ma mère me faisait remarquer à l'église que je chantais trop rapidement et trop fort. Mais moi j'aimais donner des coups de pied au rythme, c'est ma nature d'être. C'est sans doute pour cela que je décidais que le rock'n'roll serait la seule musique que je chanterais. »**
Est-ce que le rock'n'roll va durer encore longtemps?
« Cela dépendra avant tout des titres. Si ceux-ci correspondent toujours à l'esprit rock, alors il restera. Dans le cas contraire, il ne faudra pas lancer la pierre aux artistes mais plutôt aux chansons qui seront choisies. »
Est-il vrai qu'Alan Price (l'ex-organiste des Animals) a joué de l'orgue dans l'un de vos enregistrements?
« Tout ce qu'il y a de plus vrai. Le jour où j'ai enregistré « Monkey Shine » à Nashville l'an dernier, les Animals effectuaient une tournée américaine et ils se trouvaient justement à Nashville le même jour. Ils sont tous venus assister à ma séance et Alan était tellement emballé par la mélodie de la chanson qu'il demanda à s'installer à l'orgue. Mon directeur artistique et moi-même avons accepté d'emblée bien sûr.
Qui exerça une influence sur votre carrière ?
A l'époque où je m'intéressais à la guitare, j'étais si jeune que personne ne jouait encore de rock'n'roll. Plus tard mes favoris furent Elvis Presley et Jerry Lee Lewis. Mais, tant que l'on parle de rock'n'roll, j'apprécie tout particulièrement Joe Turner.
Avez-vous l'intention de venir bientôt vous produire en France ?
Il en est fortement question maintenant que mes disques commencent à se vendre dans votre pays. C'est une très bonne nouvelle vous savez !
Nous, rockers, nous ne demandons qu'une chose : que cette bonne nouvelle nous arrive bientôt.

... STOP ... VIGON a signé un contrat d'exclusivité avec la Firme BEL AIR...
... STOP ... Ses premier enregistrements-sortiront début septembre chez tous les disquaires...
... STOP (Message)

le pionnier du rock
créateur de « Blue Suede Shoes »
CARL PERKINS
Blue Suede Shoes
Movie Magg
Sure To Fall In Love With You
Gone Gone Gone
Honey Don't
Only You
Tennessee
Wrong Yo Yo
Everybody's Trying To Be My Baby
Matchbox
Your True Love
Boppin' The Blues



Album 33 tours HA 2202

LES MECONNUS DU ROCK'N'ROLL
LARRY WILLIAMS

LARRY Williams est une des plus dynamiques et des plus entraînantes figures du Rock'n'Roll que l'Amérique nous ait révélées ces dernières années. Au cours de son tour de chant, Larry « travaille » tellement son public que celui-ci devient progressivement de plus en plus frénétique jusqu'au point de devenir difficilement contrôlable.

Larry Williams, si son nom est encore inconnu pour la plupart d'entre vous (je ne parle pas des puristes... suivez mon regard) n'en est pas moins pour cela un pionnier de l'époque primaire du rock'n'roll. Il est à jurer qu'en 1966 Larry sera aussi connu et apprécié des amateurs de rock'n'roll français qu'un Little Richard ou qu'un Jerry Lee Lewis, les deux chanteurs avec lesquels il peut facilement supporter la comparaison du point de vue style.

Larry Williams naquit le 10 mai 1935 à New Orleans, ville des Etats-Unis où il grandit en subissant inévitablement l'influence musicale qui l'englobe. A l'âge de 18 ans, il forme son propre orchestre avec lequel il se produit autour et aux alentours de San Francisco.

En 1955, il se distingue particulièrement en tant que pianiste attitré du chanteur très en vogue à l'époque, Lloyd Price. Il accomplit plusieurs tournées pour lui. Puis, Lloyd présente Larry à Art Rupe le directeur de la Firme Specialty à Hollywood. Rupe, qui est un homme d'affaires avisé, lui fait signer un contrat d'exclusivité de trois ans et enregistrer immédiatement un des plus grands succès de Lloyd Price intitulée « Just Decause ». Ce disque se propulse d'emblée à la deuxième place des best-sellers américains.

A ce moment, Larry reforme un nouvel orchestre suite aux demandes de plus en plus nombreuses de galas qui affluent au bureau directorial de Specialty. Les deux enregistrements qui suivent ne se vendirent pas seulement à plus d'un million d'exemplaires chacun, ils devinrent aussi deux Classiques de la musique de rock'n'roll. « Short Fat Fannie » et « Bony Maronie » retentirent des deux côtés de l'Océan Atlantique en 1958. Mais Larry ne s'en arrête pas là, le suivant « Dizzy Miss Lizzy » connaît un succès encore plus grand. Il y a quelques mois les Beatles en ont enregistré une version qui vient de sortir en Amérique. En France, Vigon, le jeune noir qui se révéla aux Soirées 100 % Rock du Golf Drouot, l'a choisi pour titre principal de son premier super 45 tours.

Récemment, Larry Williams déclarait : **« Je ne suis pas un rocker. C'est le manager de Specialty qui m'a forcé à le devenir et à enregistrer des titres dans le style de ce que faisait Little Richard. Je reconnais que commercialement parlant, l'expérience fut intéressante, mais ce n'est pas sans contentement que je ne renouvelais pas mon contrat ».**

En effet, Larry signe immédiatement après chez Chess à Chicago. Il obtient ainsi la permission d'enregistrer enfin ce qu'il veut. Le résultat a donné « My Baby's Got Soul » un morceau de blues que l'on pourrait aisément qualifier de « futuriste ». Mais, bien qu'il ne le veuille pas l'avouer lui-même, ces enregistrements ne lui permirent pas de garder l'auditoire de jeunes que le rock'n'roll lui avait apporté. Aussi passa-t-il plusieurs années à produire des disques pour d'autres artistes, ce qui lui permit de rester en contact avec le métier.

En 1961, Larry fait des démarches auprès du Gouvernement américain afin d'obtenir une autorisation pour se produire et travailler en Angleterre. Seulement, une fois celle-ci acquise, il se passe quatre ans avant qu'un contrat valable ne lui soit proposé. Aujourd'hui, il voit sa popularité reprendre le dessus. Il apparait à l'affiche de nombreux clubs londoniens en vogue « Le Marquee », « Le Flamingo », etc.

Deux albums 33 tours particulièrement remarquables sortent en Angleterre. Le premier sur la marque Sue a été enregistré en direct du Club « Marquee » de Londres. Il contient ses plus gros succès : « Dizzy Miss Lizzy », « High School Dance », « Think », « Turn On Your Lovelight », « Lawdy Miss Clawdy », « Short Fat Fannie », « Try Me », « Good Golly Miss Molly », « Send Me Some Lovin' », « Slippin' and Slidin' », « Bony Maronie », « Please Please Please » et « Long Tall Sally ».

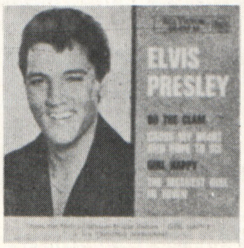
Le second est sorti chez Decca. Bien qu'il s'intitule « The Larry Williams Show » il fut enregistré en studio avec un nouveau groupe de Guilford, The Stormsville Shakers. Tous les morceaux qui le composent sont inédits à part « Slow Down » repris récemment par les Beatles, « Whole Lotta Shakin' Going On » le classique, et la surprenante version qu'il a faite du titre des Yardbirds « For Your Love ». On y trouve donc également « Hootchy Koo », « Sweet Little Baby », « Looking Back », « Stormsville Groove », « Trust In Me », « Louisiana Hannah », « Two Hours Past Midnight », « Baby », « Out Of Tears ». Ce disque est disponible au Club des Rockers en importation : se renseigner 64, rue La Fayette, Paris (9e).

Larry Williams, un chanteur dont on reparlera sous peu et qui figurera aisément dans les dix meilleurs chanteurs étrangers aux classements annuels des rockers en 1966, croyez-moi !

Jean-Claude.

THE WHO

Les Who, nouveau groupe britannique se veulent révolutionnaires et ils le sont. Ils qualifient leur musique de « pop-art ». Nous, nous la voyons très bien devenir une nouvelle forme de rock'n'roll, de rock'n'roll «futuriste ». « ANYWAY ANYHOW ANYWHERE » le titre le plus représentatif de leur répertoire met en scène de nombreux effets obtenus avec larsen. Ce super contient trois autres titres de styles très différents : « I CAN'T EXPLAIN » leur premier hit, « BALD HEADED WOMAN » très apprécié au Golf Drouot et « DADDY ROLLING STONE ». Un disque qui doit monter au TOP 50. (Référence : Brunswick 10668).



ELVIS PRESLEY

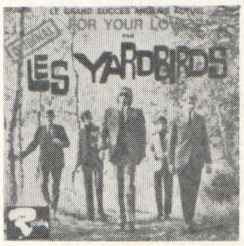
Extraits du film « Girl Happy » voici quatre nouveaux titres de Presley dont le meilleur est sans conteste « Do The Clam » déjà classé au TOP 50. Tout à fait dans le style des bandes de films auxquels Elvis nous a maintenant habitué bien que pas toujours très rock. Les trois autres titres : « Cross My Heart And Hope To Die », « Girl Happy » et « The Meaniest Girl In Town ». (RCA 86.434).

RONNIE BIRD

Le nouveau Ronnie Bird n'a pas déçu. Il contient deux très bons titres « Elle M'Attends » (The Last Time) et « Fais Attention ». Il est dommage cependant que Ronnie n'y accouple pas deux originaux français. Au lieu de cela il nous propose deux versions valables pour « Don't Bring Me Down » (Tu Perds Ton Temps) et « Down On Girl » (Pour être à Toi). (Decca 460.918).

RICK NELSON

Rick Nelson nous avait habitué à la guimauve ces derniers temps et aux orchestrations sirupeuses. Voici un super qui sort de l'ordinaire avec quatre titres rock : « When The Chips Are Down », « Mean Old World », « I'm A Fool » et « Stop, Look, Listen ». Du bon travail. (Brunswick 10.666).



LES YARDBIRDS

Les Yardbirds sont composés de cinq jeunes anglais créateurs d'un titre déjà célèbre « For Your Love ». Est-ce du rock ? Est-ce du yéyé ? C'est à mi-chemin entre les deux, et ce groupe est classé dans le « rhythm'n'blues » anglais. Attendons encore pour voir si leur réputation est méritée bien que l'appellation « rhythm'n'blues » que l'on leur attribue ne soit pas justifiée. Autres titres « Got To Hurry » (instrumental très valable), « A Certain Girl » et « I Wish You Would », (Riviera 231.074).

DAVE CLARK FIVE

Un classique de Chuck Berry « Reelin and Rockin' » auquel on a donné un traitement de piano à la Jerry Lee Lewis et beaucoup d'écho dans la voix du chanteur Dave Clark. Excellent sur tous les points de vue. Autres titres « Crying Over You », « Everybody Knows » et « Anyway You Want It ». (Columbia ESRF 1647).

Lettre à Jean-Pierre Arniac, suite au courrier paru dans le n° 7

« Lisant Disco Revue », j'ai eu connaissance de ta lettre parue dans la rubrique « Courrier des Rockers » et, comme tu écris espérer beaucoup de lettres des fans des Chaussettes et d'Eddy, je me permets de t'adresser ce petit mot...

Depuis ses débuts, c'est exact, Eddy a terriblement évolué. En ce moment, il essaie surtout de prouver qu'il peut chanter dans tous les styles que ce soit dans sa spécialité : le rock, ou encore dans le rhythm'n'blues, et même dans ce que l'on a baptisé depuis peu « la guimauve ». A Bobino, s'il avait décidé de chanter « La Mer » et « C'est si bon », c'est surtout parce que le public de cette salle n'est pas uniquement composé de jeunes mais aussi de... moins jeunes ! De toutes façons, je crois que lorsque Cliff Richard a, lui aussi, interprété ces deux titres, ses fans n'en ont pas, pour autant, fait une maladie ? ? ? Ce qui m'a surtout amusé dans ta lettre, c'est cette petite phrase « où sont les chaussettes ? ». Lorsqu'Eddy s'est séparé dudit groupe, cela a fait beaucoup de bruit. Les Chaussettes étaient alors composés comme suit : Aldo (basse), William (soliste), Mick (sax) et Jean-Pierre (batteur). Tony ne faisait déjà plus partie du groupe et venait d'être remplacé par Arpo (frère de William) auquel ce dernier donnait son rôle de soliste pour prendre celui de guitariste rythmique. En outre, Arpo jouait de l'orgue électrique. Les Chaussettes enregistrèrent deux disques. Le premier, assez mauvais dont le meilleur titre était « Juste Ca », l'autre digne des meilleurs orchestres du moment avec « Mirsilou » « Je ne peux plus dormir », « Oh dis Eddy » et « La Nuit est Belle ». Alors qu'ils commençaient à remonter de l'oubli dans lequel ils étaient un peu tombés, une dispute éclatait au sein du groupe, entre les frères Bennaïm et Aldo et Jean-Pierre. Cette fois, les Chaussettes se séparaient définitivement. William et Arpo ont quitté la musique pour le commerce. Aldo et Jean-Pierre, eux, retrouvèrent Mick (ex-sax) qui était resté comme accompagnateur d'Eddy et depuis ils font partie de son nouvel orchestre, eux aussi. Par conséquent, « le grand Eddy » est maintenant accompagné par trois des cinq chaussettes : Michel Gaucher (Mick), Aldo Martinez (Aldo) Gilbert Bastelica (Jean-Pierre) auxquels ont été adjoints : Thomas Noton, Pierre Papadiamandes, Jeff Seffer. Voilà donc pour la question des Chaussettes, chose ignorée par la plupart des admirateurs d'Eddy. Pour ce qui est des rocks, je pense que dans les derniers disques parus, il y a le choix non ? Essentiellement dans le dernier 33 tours... A propos de ce disque, la chanson que je préfère est celle qui rend hommage à Buddy Holly et à Eddie Cochran : « J'avais deux amis ». Voilà je vais en terminer en te précisant que, si je peux te donner tant de détails sur les Chaussettes, c'est que le batteur est mon frère...

Danyel BASTELICA, 7, rue des Fleurs, CHARTRES (E.-et-L.).

C'est difficilement que j'arrive à me procurer ton journal ici à Annecy car il n'est pas très répandu. Quel dommage ! J'essaie de le faire connaître le plus possible car vraiment c'est la seule vraie revue de rock et qui classe les meilleurs rockers du monde. Comme je suis satisfait de voir les Rolling Stones en tête du classement des groupes étrangers. Ce sont vraiment les meilleurs actuellement. J'ai fait le voyage d'Annecy spécialement pour les voir à l'Olympia le samedi 17 avril et vraiment je n'ai pas eu à le regretter. Quelle présence sur scène, quelle personnalité se dégage de ce groupe vraiment extraordinaire ! Comme j'aimerais pouvoir assister à une soirée 100 % rock. J'espère bien le faire lors d'un prochain passage à Paris. Que ce « lien international des rockers » vive le plus longtemps possible ! C'est ce que je souhaite.

Denys FROSSARD, rue du Pré Vernet, Albigny, ANNECY (Haute-Savoie).

L'autre jour ou plutôt l'autre soir, je suis allé voir Ronnie Bird qui remplit honnêtement sans plus son contrat. D'ailleurs le public n'était pas très initié et devant moi quatre « constipés » n'ont rien compris et leur mutisme n'avait d'égal que leur incompétence, je les aurais bouffé de dépit. Ronnie Bird était accompagné par les pages de l'an 2000 qui s'appellent en réalité les Tarès, mais il ne faut pas effrayer les âmes sensibles.

Christian TINJOD, 8, rue du Général Pershing, ANNECY (Haute-Savoie)

NOUVELLES

MICK JAGGER

Un nouveau super 45 tours des Rolling Stones sortira dans la première quinzaine de juillet avec pour titre "Got Live If You Want It" (Nous avons de l'enregistrement en public, si vous en désirez). Cet enregistrement public comprendra les cinq titres suivants : "We Want The Stones", "Everybody Needs Somebody To Love", "Pain In My Heart", "I'm All Right". En Angleterre ce disque comporte également " Route 66 " mais nous n'avons pas droit à ce titre en France... En Amérique, la cote des Stones est en hausse très nette. Leur dernière tournée est triomphale, leur tour de chant est chaque jour "stoppé" par la police de la ville où ils se produisent, ce qui fait monter leur dernier titre américain "Satisfaction" au TOP 20 américain...

Le 33 tours enregistré à Alabama (Mississipi) par Jerry Lee Lewis vient de sortir chez Philips. Les titres : "Jenny, Jenny", "Who Will The Next Fool be", Memphis", "Hound Dog", "I Got A Woman", "High Heel Sneajers" "No Particular Place To Go", "Together Again", "Long Tall Sally", et "Whole Lotta Shaking Going On". Encouragé par près de 15 000 fans, Jerry Lee se donne à fond tout au long de l'enregistrement...

JERRY LEE LEWIS

Un nouveau 33 tours des Beatles vient de sortir en Amérique. En dehors des titres déjà connus "Eight Days A Week", "Yes It Is", "Kansas City", "I Don't Want To Spoil The Party", "What You're Doing", cet album comprend aussi "Dizzy Miss Lizzie', et "Bad Boy" de Larry Williams'" "Words Of Love" de Buddy Holly, et "You Like Me Too Much", "Tell Me What You See", "Every Little Thing".

Après "Crying In The Chapel", Elvis Presley ressort un autre titre qu'il a enregistré il y a quelques années "Such An Easy Question". Elvis reprend sa place dans les meilleures ventes mondiales ces derniers temps et ce n'est que justice...

Une vague de folklore déferle sur les Etats-Unis et l'Angleterre avec Bob Dylan et son disciple anglais Donovan. Un groupe rock'n'roll américain qui a senti le vent, a adapté du folklore en rock et cela nous donne "The Byrds" actuellement dans les meilleures ventes américaines, anglaises, canadiennes. Leur plus gros succès : "Mr Tambourine Man" qui sortira chez C.B.S. dans quelques semaines...

Les admirateurs des Ventures apprendront avec plaisir qu'un 33 tours enregistré en direct est sorti en Amérique. Les titres : "Caravan", "Apache 65", "Wipe out", "Slaughter" "On 10th Avenue", "Medley (Walk, Don't Run)", "Perfidia" et "Lullaby Of The Leaves"...

Et si nous parlions un peu de rhythm' n'blues américain. Les meilleures ventes actuelles dans ce pays sont : 1° "I Can't Help Myself" par les Four Tops, 2° "Yes I'm Ready" par Barbara Mason, 3° "Nothing Can Stop Me" par Gene Chandler, 4° "Tonight's The Night", par Solomon Burke, 5° "I've Been Loving You Too Long" par Otis Reedding, 6° "Back In My Arms Again" par The Supremes, 7° "Oo Wee Baby, I Love You" par Fred Hughes, 8° "I Do", par The Marvelows, 9° "We're Gonna Make It" par Little Milton, 10° "Boot-Leg" par Booker T et The MG's... Beaucoup de noms inconnus pour nombreux d'entre vous n'est-ce pas. Nous allons consacrer une série d'articles sur cette musique et ses artistes, celle-ci paraîtra dans la nouvelle revue " Les Rockers " qui verra le jour en octobre prochain...

Un groupe américain qui rivalise aisément avec les anglais "The Los Angeles Teens". Leur premier disque "I'm Gonna Get You", sortira en France chez Brunswick...

Pour les amateurs voici leurs derniers titres :

En Angleterre :
LARRY WILLIAMS "Sweet Little Baby", "Slowdown".
SAM COOKE "It's Got The Whole World Shakin", "Ease My Troublin' Mind",
JOHNNY KIDD " Shakin' All Over"
"Gotta Travel On",
THE BYRDS "Mr. Tambourine Man", "I Knew I'd Want You",
THE HOLLIES "I'm Alive", "You Know I Did",
IRMA THOMAS "Don't Mess With My Man", "Set Me Free",
THE BEACH BOYS "Help Me Rhonda", "Kiss Me Baby",
THE SPENCER DAVID GROUP "Strong Love", "This Hammer",
BO DIDDLEY "Somebody Beat Me", "Mush Mouth Milly"
THE MOODY BLUES "From The Bottom Of My Heart", "And My Baby's Gone",
LULU "Leave A Little Love", "He Don't Want Your Love Anymore",
THE SHADOWS "Stringray", "Alice In Sunderland",
THE SUPREMES "Back In Your Arms Again", "Whisper You Love Mé Boy",
FORCE FIVE "Yeah I'm Waiting", "I Don't Want To See You Again",
THE TORNADOS "Early Bird", "Stompin", Through The Rye",
SCREAMIN' LORD SUTCH "The Train Kept A Rollin", " Honney Hush",
NINA SIMONE "I Put A Spell On You", "Gimme Song",
IKE AND TINA TURNER "Please Please Please", "Am I A Fool In Love"
THE GUESS WHO "Shakin' All Over", "Till We Kissed",
THE YARDBIRDS "Heart Full Of Soul", "Steeled Blues",
JAMES BROWN "Tell What You're Gonna Do", "Lost Someone",
THE SOUL SISTERS "Foolish Dreamer", "Good Time Tonight",
LEE PERRY "Roast Duck", "Hand To Hand",
SOLOMON BURKE "Maggie's Farm", "Tonight's The Night",
THE IVY LEAGUE "Tossing and Turning", "Graduation Day",
THE RATS "I Gotta See My Baby", "New Orleans"

En Amérique
SAM COOKE "When A Boy Falls In Love", "The Piper",
BRENDA HOLLOWAY "Operator", "I'll Be Available",
JR. WALKER AND THE ALL STARS "Do The Boomerang", "Tune Up",
MARY WELLS "He's A Lover", "I'm Learning",
ELVIS PRESLEY "Such An Easy Question", "It Feels So Right",

TOMMY TUCKER "Alimony", "All About Melaine",
WILSON PICKETT "In The Midnight Hour", "I'm Not Tired",

Dick Rivers sera à Wenduine (Belgique) le 8 août, à Coutrai (Belgique) le 4 septembre...

Saviez-vous que le GOUVERNEMENT FRANCAIS détenait 15 % des parts de RADIO-LUXEMBOURG, 83 % de celles de RADIO-MONTE-CARLO et 35,25 % de celles d'EUROPE N° 1... ?

" Les Rockers " participeront au concours de rock'n'roll donné au Creusot le 3 juillet prochain.

SOIREE DES ROCKERS
AU CREUSOT (S.-et-L.)
LE 3 JUILLET PROCHAIN
A LA SALLE SAINT-QUENTIN

Un Gala dédié aux Rockers de la région se déroulera le 3 juillet à 20 h 30 dans la salle Saint-Quentin, au Creusot (S.-et-L.). RONNIE BIRD en sera la vedette. En première partie un concours de rock'n'roll amateur permettra à la formation classée première de remporter un prix en nature de 1 000 F. Des orchestres de chaque région française y participeront : "LES KING BEES" de Lyon, et "LES ROCKERS" de Paris entre autres...

Pas de tournée du Golf Drouot cette année, aussi Henri Leproux consacrera ses vacances à écrire un livre " 10 ANS AU GOLF DROUOT " qui évoquera beaucoup de bons souvenirs, révélations indiscrètes et sévères pour certaines personnalités du disque et de la radio. Bonnes vacances à Henri, à sa femme Colette et à son fils dans leur maison de campagne de Cheverny...

ROCKERS TOP 50

LES ROLLING STONES, il fallait s'en douter, n'ont eu aucun mal à retrouver la première place avec un titre comme "The Last Time". Ils ont imposé "Heart Of Stone" et "Everybody Needs Somebody To Love" titre qui risque d'atteindre la première place du fait qu'il vient d'être réenregistré et en public.
GENE VINCENT maintient bien sa position avec "Good Golly Miss Molly" "Long Tall Sally" et "Baby Blue". Excellente montée des titres d'EDDY MITCHELL "Si tu n'étais pas mon Frère", " J'avais deux Amis ", " Tu ne peux pas " et du nouveau venu " Caldonia ". Progression aussi pour EDDIE COCHRAN ("C' mon Everybody"), JERRY LEE LEWIS ("High Heel Sneakers" et "Money") et ELVIS PRESLEY ("Do the Clam").
Parmi les nouveaux titres classés il est heureux de voir "Blue Suede Shœs" de CARL PERKINS en 22e position en espérant qu'il va continuer allégrement son ascension. LES BEATLES arrivent avec "A Ticket To Ride", RONNIE BIRD avec "Elle m'attend" et LES ANIMALS avec "Bring it on home to me" non encore sorti en France.

1 **THE LAST TIME** — 3 (2) The Rolling Stones (Decca)
2 **GOOD GOLLY MISS MOLLY** — 1 (4) Gene Vincent (Columbia)
3 **ROCK N ROLL MUSIC** — 2 (3) The Beatles (Odéon)
4 **HEART OF STONE** — 11 (2) The Rolling Stones (Decca)
5 **SI TU N'ETAIS PAS MON FRERE** — 18 (2) Eddy Mitchell (Barclay)
6 **EVERYBODY NEEDS SOMEBODY TO LOVE** — 21 (—) The Rolling Stones (Decca)
7 **C'MON EVERYBODY** — 17 (3) Eddie Cochran (Liberty)
8 **LONG TALL SALLY** — 9 (4) Gene Vincent (Columbia)
9 **BABY BLUE** — 7 (9) Gene Vincent (Columbia)
10 **DON'T LET ME BE MISUNDERSTOOD** — 4 (2) The Animals (Columbia)
11 **J'AVAIS DEUX AMIS** — 33 (2) Eddy Mitchell (Barclay)
12 **HIGH HEEL SNEAKERS** — 29 (2) Jerry Lee Lewis (Philips)
13 **LONG TALL SALLY** — 13 (2) Jerry Lee Lewis (Philips)
14 **DO THE CLAM** — 43 (2) Elvis Presley (RCA)
15 **MONEY** — 37 (2) Jerry Lee Lewis (Philips)
16 **TU NE PEUX PAS** — 23 (2) Eddy Mitchell (Barclay)
17 **BOOM BOOM** — 8 (4) The Animals (Columbia)
18 **MEMPHIS TENNESSEE** — 6 (9) Vince Taylor (Barclay)
19 **WHAT'D I SAY** — 14 (8) Jerry Lee Lewis (Philips et London)
20 **ALL DAY AND ALL OF THE NIGHT** — 16 (3) The Kinks (Vogue)
21 **LUCILLE** — 10 (7) Little Richard (London)
22 **BLUE SUEDE SHOES** — — (1) Carl Perkins (London)
23 **WHAT A SHAME** — 22 (2) The Rolling Stones (Decca)
24 **TICKET TO RIDE** — — (1) The Beatles (Odéon)
25 **PLAY WITH FIRE** — — (1) The Rolling Stones (Decca)
26 **ELLE M'ATTEND** — — (1) Ronnie Bird (Decca)
27 **VA T'EN** — — (1) Dick Rivers (Pathé)
28 **JEANNIE JEANNIE** — 30 (6) Eddie Cochran (Liberty)
29 **AIN'T THAT LOVING YOU BABY** — 5 (6) Elvis Presley (RCA)
30 **DON'T BRING ME DOWN** — 49 (2) The Pretty Things (Fontana)
31 **CALDONIA** — — (1) Eddy Mitchell (Barclay)
32 **NADINE** — 19 (9) Chuck Berry (Barclay)
33 **PISTOL PACKIN' MAMA** — 15 (5) Gene Vincent (Capitol)
34 **SHE'S A WOMAN** — 42 (4) The Beatles (Odéon)
35 **KEEP A KNOCKIN'** — — (1) Little Richard (London)
36 **RIP IT UP** — 25 (5) Buddy Holly (Coral)
37 **WHOLE LOTTA SHAKIN' GOING ON** — 36 (2) Jerry Lee Lewis (Philips)
38 **BRING IT ON HOME TO ME** — — (1) The Animals (Columbia)
39 **MEMPHIS TENNESSEE** — — (1) Chuck Berry (Barclay)
40 **ONE TRACK HEART** — 26 (3) Elvis Presley (RCA)
41 **GREAT BALLS OF FIRE** — — (1) Jerry Lee Lewis (London)
42 **JE NE MENS PAS** — 27 (3) Ronnie Bird (Decca)
43 **WHAT D I SAY** — 48 (6) Elvis Presley (RCA)
44 **HARD HEADED WOMAN** — — (1) Wanda Jackson (Capitol)
45 **GO NOW** — 32 (2) The Moody Blues (Decca)
46 **HARD KNOCKS** — 50 (2) Elvis Presley (RCA)
47 **SUSIE Q** — — (1) The Rolling Stones (Decca)
48 **GOOD GOLLY MISS MOLLY** — 45 (2) Jerry Lee Lewis (Philips)
49 **WHOLE LOTTA SHAKIN' GOING ON** — 39 (2) Little Richard (London)
50 **CLUB A GOGO** — — (1) The Animals (Columbia)

TOP 50 DES ROCKERS

Voici la liste des 10 titres (français ou étrangers) que je préfère actuellement (mois de Juin Juillet)

Titre		Interprète
1.	par	....
2.	par	....
3.	par	....
4.	par	....
5.	par	....
6.	par	....
7.	par	....
8.	par	....
9.	par	....
10.	par	....

Nom .... Prénom .... Age ....

Adresse ....

Pour participer à nos statistiques il vous suffit de découper ce formulaire (ou de le recopier) et de nous l'envoyer à l'adresse suivante : DISCO REVUE, 64, rue La Fayette, PARIS 9e.

CLASSEMENT DES INTERPRÈTES
(suivant le TOP 50)

1. THE ROLLING STONES 200
2. JERRY LEE LEWIS 172
3. GENE VINCENT 152
4. EDDY MITCHELL 141
5. THE BEATLES 92
6. THE ANIMALS 89
7. ELVIS PRESLEY 83
8. EDDIE COCHRAN 67
9. LITTLE RICHARD 48
10. RONNIE BIRD 33
11. VINCE TAYLOR 32
12. THE KINKS 31
13. CHUCK BERRY 31
14. CARL PERKINS 29
15. DICK RIVERS 24
16. THE PRETTY THINGS . 21
17. BUDDY HOLLY 15
18. WANDA JACKSON 7
19. THE MOODY BLUES ... 6

ANGLETERRE

1. PRICE OF LOVE (The Everly Brothers)
2. CRYING IN THE CHAPEL (Elvis Presley)
3. LONG LIVE LOVE (Sandie Shaw)
4. A WORLD OF OUR OWN (The Seekers)
5. POOR MAN'S SON (The Rockin' Berries)
6. LITTLE BIRD (Marianne Faithfull)
7. THE CLAPPING SONG (Shirley Ellis)
8. TRAINS, BOATS, PLANES (Burt Bacharach)
9. TRUE LOVE WAYS (Peter and Gordon)
10. KING OF THE ROAD (Roger Miller)

d'après "Music Echo"

AMERIQUE

1. I CAN'T HELP MYSELF (The Four Tops)
2. MR. TAMBOURINE MAN (The Byrds)
3. WOOLY BULLY (Sam The Sham et The Pharaohs)
4. CRYING IN THE CHAPEL (Elvis Presley)
5. BACK IN MY ARMS AGAIN (The Supremes)
6. WONDERFUL WORLD (The Herman's Hermits)
7. HELP ME RHONDA (The Beach Boys)
8. ENGINE ENGINE N° 9 (Roger Miller)
9. FOR YOUR LOVE (The Yardbirds)
10. HUSH HUSH SWEET CHARLOTTE (Patti Page)

d'après "Billboard"

disco revue AVAIT PREVU LE SUCCES

★ de **SYLVIE VARTAN** (mars 1962)
★ des **BEATLES** (juin 1963)
★ des **ROLLING STONES** (juillet 1963)
★ des **ANIMALS** (juin 1964)
★ de **RONNIE BIRD** (novembre 1964)

PREVOIR ! » telle pourrait être la devise de « Disco Revue ».

Pas une seule année ne s'est écoulée depuis 1961 sans que nous n'ayons tenté de nous « mouiller » en plaçant en avant un artiste totalement inconnu soit parce qu'il était nouveau dans le métier, soit qu'il ait déjà vécu des heures de gloire à l'étranger.

Aussi, est-il intéressant aujourd'hui de constater que les nombreuses prédictions de « Disco Revue » se sont pratiquement toutes réalisées et bien souvent au delà de toutes espérances. Pourquoi ne ferions-nous pas un petit retour en arrière afin de rafraîchir les mémoires ? Nous espérons que vous ne le jugerez pas inutile.

SYLVIE VARTAN. - « Les lecteurs de Disco Revue votent pour elle dans le questionnaire du goût des lecteurs et elle saute en souplesse de la place 13 à la place 7. Il ne faut pas en douter, au cours des mois à venir, Sylvie va gravir allègrement cette échelle du succès tenue à jour par vous tous ». (DR mars 1962).

En janvier 1963 Sylvie était classée 1re chanteuse française au Palmarès Annuel. Elle a gardé ce titre en 1964 puis en 1965, bien que ses derniers titres n'apparaissent plus au « Goût des Rockers ». 1965 est l'année de sa consécration, car, tout en ayant effectué une tournée internationale elle a réussi à classer un de ses enregistrements français « La Plus Belle pour Aller Danser » en vente n° 1 dans un pays aussi éloigné que le Japon.

LES 4 MEILLEURS TITRES DE SYLVIE POUR LES LECTEURS DE DR : 1) WATCHING YOU, classé n° 1 en octobre 63-2) SI JE CHANTE classé n° 3 en mars 64-3) U.S.A., classé n° 4 en octobre 64-4) AVEC MOI, classé n° 4 en octobre 63.

LES BEATLES. - « C'est la sensation de l'année » (DR juin 1963). « Les Beatles doivent faire un malheur en France. Leur sonorité tout à fait différente de celle des Shadows apporte quelque chose de neuf dû au fait qu'ils contribuent tous les quatre au côté vocal de leurs interprétations. Ils entendent continuer à créer leurs propres œuvres car ils ont en réserve plus d'une centaine de chansons déjà prêtes qu'ils écrivirent pendant

ces deux dernières années. Ainsi, non contents d'avoir créé une nouvelle sonorité en matière de rock, The Beatles ont créé, sans le vouloir, une nouvelle coupe de cheveux que les teenagers français vont peut être adopter aux aussi » (DR juillet 1963). « Mais, si après leur passage à l'Olympia, The Beatles réu-

sissent à conquérir le public américain cela leur permettra de devenir les vedettes internationales n° 1 pour 1964 ». (DR février 1964).

Voilà qui n'était pas paroles en l'air. Vedettes mondiales n° 1 pour 1964, Les Beatles le restent également pour l'année 1965. La France vient de les recevoir enfin avec toute l'attention qu'ils méritaient dans le cadre du Palais des Sports.

LES 4 MEILLEURS TITRES DES BEATLES POUR LES LECTEURS DE DR : 1) ROCK'N'ROLL MUSIC, classé n° 2 en mai 1965 - 2) CAN'T BUY ME LOVE, classé n° 2 en juin 1964 - 3) I WANT TO HOLD YOUR HAND, classé n° 4 en mai 1964 - 4) SHE LOVES YOU, classé n° 6 en mai 1964.

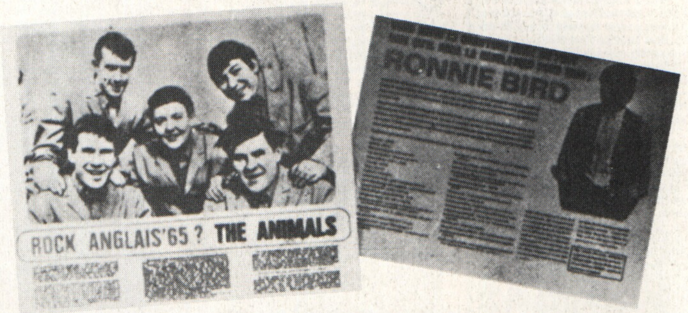
LES ROLLING STONES. - « De tout cela naquit un nouveau groupe : The Rolling Stones (Les Pierres Qui Roulent). Leur disque « Come On » qui se trouve déjà dans les best-sellers a été composé par l'américain Chuck Berry. Déjà, il fallait s'en douter, on les oppose aux Beatles » (DR juillet 1963). « Leur premier 33 tours démontre à ceux qui ne voulaient pas les voir ni les entendre qu'ils sont autre chose que des gars qui, à cause de leur coiffure, ressemblent plutôt à des filles ». « Il est donc déjà certain que la lutte sera difficile pour eux (en Amérique) d'autant plus que les

américains ont une autre conception du système capillaire que les anglais ». « De toutes façons, que ce soit en Amérique, en France et partout ailleurs, The Rolling Stones auront leur moment de gloire parce qu'ils le méritent ». (DR juin 1964).

Et ils ont connu leur moment de gloire en France. Les cinq Musicoramas qu'ils donnèrent à Paris sont là pour en témoigner. Et ils sont en train de connaître leur moment de gloire en Amérique (2 ans après) avec leur dernier enregistrement « Satisfaction » qui est classé meilleure vente 45 tours actuelle.

LES 4 MEILLEURS TITRES DES ROLLING STONES POUR LES LECTEURS DE DR : 1) AROUND AND AROUND classé n° 1 en janvier 1965-2) THE LAST TIME, classé n° 1 en juin 1965 - 3) CAROL, classé n° 2 en octobre 1964-4) IT'S ALL OVER NOW, classé n° 2 en novembre 1964.

LES ANIMALS. - « Pour 1965, je donne gagnants cinq jeunes gars que j'ai vu se produire pour la première fois en mai dernier, lors du show de Chuck Berry, j'ai nommé THE ANIMALS ». « Je suis certain qu'un avenir brillant se trace sur leur chemin ». « Lorsque j'ai appris, cette semaine, qu'ils avaient enregistré sur disque « The House Of The Rising Sun » je ne pouvais que me réjouir de l'idée que j'avais eue de les jouer gagants pour 1965 ». (DR juin 1964).



Sans doute la plus étonnante

de toutes les prédictions de DR. Deux mois seulement plus tard, « House Of The Rising Sun » n'était pas seulement n° 1 au hit-parade britannique, mais également n° 1 mondial. Aujourd'hui, un an plus tard, les Animals sont toujours là avec leur nouveau hit mondial « Bring It On Home To Me ».

LES 4 MEILLEURS TITRES DES ANIMALS POUR LES LECTEURS DE DR : 1) THE HOUSE OF THE RISING SUN, classé n° 1 en octobre 1964 - 2) DON'T LET ME BE MISUNDERSTOOD, classé n° 4 en

mai 1965 - 3) I'M CRYING, classé n° 5 en février 1965. 4) BOOM BOOM, classé n° 8 en mars 1965.

RONNIE BIRD. - « Voici enfin le chanteur dont on peut dire qu'il sera la révélation pour 1965 : RONNIE BIRD ». « Il est quand même encourageant de voir que parmi le nombre croissant de chanteurs voulant se donner le style « Rolling Stones », l'un d'entre eux, un nommé Ronnie Bird, se voit tout d'un coup sortir du rang d'amateurs dans lequel il était plongé pour devenir sans aucun

EDDY MITCHELL ★★★★★★★
★★ présente les ROIS DU ROCK

BO DIDDLEY
BO DIDDLEY IS LOOSE
SHE'S ALRIGHT
WHEN THE SAINTS GO MARCHIN' IN "BO DIDDLEY"
MAMA DON'T ALLOW NO TWISTIN'
BO'S BLUES
BO DIDDLEY IS A LOVER
Mr KHRUSHCHEV
I CAN TELL
OH YEA
YOU'RE LOOKING GOOD
WHAT DID I SAY
GUNSLINGER
33 Tours 30 cm S BARCLAY 80242 Licence Aristocrat

ETTA JAMES
WHAT'D I SAY
MONEY
BABY WHAT YOU WANT ME TO DO
OOH POO PAH DOO
I JUST WANT TO MAKE LOVE TO YOU
SUNDAY KIND OF LOVE
PAY BACK
SOMETHING'S GOT A HOLD ON ME
SEVEN DAY FOOL
BOBBY IS HIS NAME
33 Tours 30 cm S 80256

Barclay

1966 SERA L'ANNÉE DES WHO

un groupe inquiétant...

doute le chef de file de la nouvelle vague du Rock 1965 ». (Janvier 1965).

En quelques mois seulement, Ronnie Bird est bien devenu le chef de file de la nouvelle vague du rock. Compte tenu qu'en France un artiste ne se lance plus du jour au lendemain, il est certain que Ronnie sera la vedette en « vogue » pour cette nouvelle saison 1965-1966. Ses ventes de disques augmentent très sensiblement. « Elle m'attends » est son titre le plus demandé après « Je ne mens pas ». Le prochain numéro de DR lui sera consacré.

On ne peut limiter notre liste à ces cinq artistes puisque « Disco Revue » fut la première à reparler de :

GENE VINCENT. - « Voilà plus de trois ans que nous attendions tous ce disque de Gene Vincent (Be Bop A Lula) ». (DR octobre 1961). « Qu'est devenu Gene Vincent ? » (DR janvier 1962).

Depuis Gene Vincent est régulièrement cité dans tous les classements de DR. Le mois dernier il était encore en première position avec un nouvel enregistrement « Good Golly Miss Molly ». Il fut notamment nº 1 avec « Be Bop A Lula 62 » (juin 1963) et « Baby Blue » (décembre 1963).

EDDIE COCHRAN. - « Qui était Eddie Cochran ? » (DR mars 1962). Suivi de nombreux articles sur le regretté rock'n' roller mort le 7 avril 1960

Eddie Cochran non classé dans les premiers « goûts des lecteurs » (février 1962) reçut le titre de meilleur chanteur étranger l'année passée au Palmarès Annuel. Ses grands succès pour les lecteurs de DR sont : 1) SOMETHING ELSE, classé nº 2 en mars 1964-2) LONG TALL SALLY, classé nº 2 en octobre 1963-3) BLUE SUEDE SHOES, classé nº 7 en octobre 1963-4) JEANNIE JEANNIE, classé nº 9 en janvier 1965.

BUDDY HOLLY. - « Reminiscing Buddy Holly » (DR novembre 1962). Et surtout « Une Importation Fantastique » (DR octobre 1963). Suivis de la fameuse campagne « Buddy Holly » (DR avril 1964).

La campagne Buddy Holly avait porté ses fruits au delà des espérances puisque les ventes de Buddy chez Coral réussirent à atteindre un plafond que la firme désigna de « très rentable ». Pas de doute que tant de disques de Buddy aient suivi en France « l'importation fantastique ». Ses meilleurs titres pour les lecteurs de DR : 1) PEGGY SUE, classé nº 2 en avril 1964-2) READY TEDDY, classé nº 6 en novembre 1964-3) BO DIDDLEY, classé nº 14 en décembre 1963.

BO DIDDLEY. - « Comme je vous le disais tout à l'heure, Bo Diddley n'est connu en France que par quelques initiés, mais je vous promets que dans très peu de temps son nom « fleurira » comme

LARRY WILLIAMS

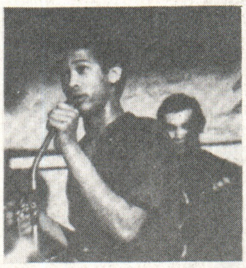
par enchantement sur les lèvres de tous les rockers français ». (DR avril 1964).

Il est vrai que le nom de Bo Diddley n'est pas tellement inconnu pour un rocker désormais et que ses disques édités chez Barclay se vendent très « honnêtement ».

CHUCK BERRY. - La façon de présenter Chuck Berry en février 1964 fut assez étonnante, jugez-en : **« Maintenant je crois que si une firme de disques française achetait le contrat d'édition pour la France des disques de Chuck Berry, celle-ci pourrait bien profiter de la vogue Chuck Berry qui ne va pas tarder à s'installer en France ». (DR février 1964).**

Et la Maison Barclay en a certainement bien profité, n'est-ce pas ? Dire qu'en 1964 Chuck Berry obtenait 88 voix au Palmarès annuel alors qu'en 1965 il en a obtenu 2 462, c'est à rêver ! Ses meilleurs titres pour les lecteurs de DR : 1) NADINE, classé nº 5 en octobre 1964-2) YOU NEVER CAN TELL, classé nº 16 en novembre 1964.
Voilà pour ce qui est passé. Il nous faut penser à l'avenir maintenant. Pour 1966 qui voyons-nous dans notre boule de cristal ?

LES WHO, groupe anglais absolument inquiétant qui trouve son inspiration dans le répertoire de James Brown. Précurseurs du rock « pop-art » ils ont créé un style basé sur les effets de larsen. Ce style a été baptisé non-commercial en Angleterre, mais nous sommes persuadés que « Any-



VIGON

way Anyhow Anywhere » est à la base même du renouvellement du rock 1966. Groupe inquiétant? Oui, car on se demande bien ce qui se passe dans la tête de chacun des Who, et jusqu'où ils iront pousser l'audace...

Pour ce qui est des Anglais resteront LES BEATLES, LES ROLLING STONES et LES ANIMALS. Il est fort possible que nous n'entendions plus parler des KINKS, des PRETTY THINGS et des YARDBIRDS. Par contre le rhythm'n'blues (américain cette fois-ci) prendra le dessus et LES WALKERS BROTHERS connaîtront leur moment de gloire. L'Angleterre sera envahie par le « yéyé » style Herman Hermit's et cela aux dépens du rock'n'roll comme en France il y a deux ans.

LARRY WILLIAMS. - Des détails sur ce chanteur noir, vous les trouverez dans la rubrique « méconnus du rock ». Larry Williams sera ce que l'Amérique nous enverra de mieux cette année en tant que pionnier du rock. Larry risque de déclencher le même enthousiasme que Chuck Berry s'il se produit à l'Olympia et ses disques se vendront très honorablement...

Pour les Américains il y aura toujours Elvis, Chuck, Eddie, Buddy, Little, Jerry Lee, etc., mais cette année verra grandir en France les noms de BO DIDDLEY, JIMMY REED, SOLOMON BURKE et surtout JAMES BROWN. Les américains vont prendre le pas sur les anglais et des groupes de qualité supérieure comme THE BYRDS ont de fortes chances de s'imposer en France. 1966 verra naître un

LES

SUNLIGHTS

nouveau style de rock américain...

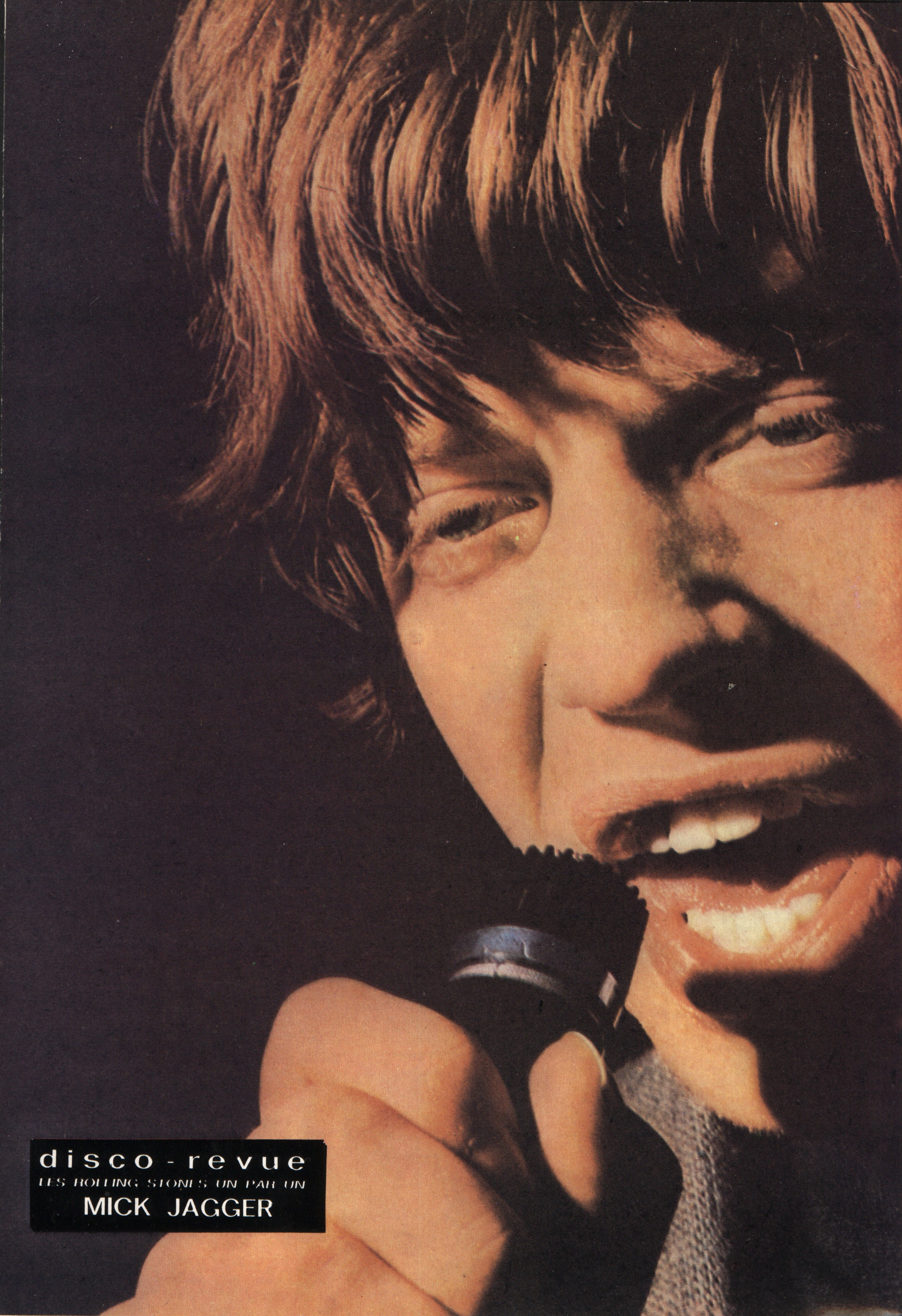
VIGON. - Il sera la sensation de cette nouvelle saison en France. Ce jeune chanteur noir va s'imposer aussi bien sur disque que sur scène et beaucoup de gens compareront sa voix à celle du regretté Sam Cooke...

LES SUNLIGHTS. - Ce groupe de belges que l'on prend pour des anglais verra son nom s'affirmer aussi bien en France qu'à l'étranger...

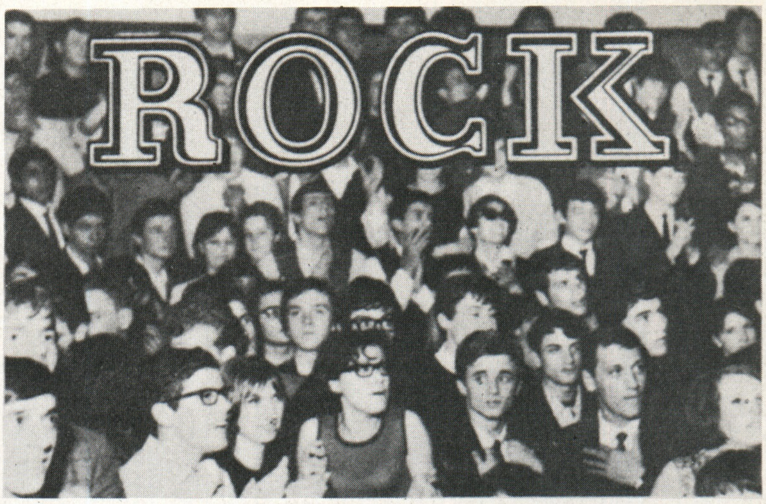
De grands remous sont à prévoir en France : le retour du vrai rock'n'roll comme il y a quatre ans après toutes ces années de « guimauve ». Chaque maison de disques aura plusieurs groupes « rock'n'roll » dans son écurie en 1966, car cette musique sera devenue commerciale. RONNIE BIRD continuera son ascension et deviendra la vedette préférée des jeunes français...

PREVOIR ! C'est bien beau, mais encore faut-il que cela se réalise ! Nous, à « Disco Revue » ont fait confiance au temps qui s'écoule...
Rendez-vous l'année prochaine pour 1967.

Jean-Claude.



disco-revue
LES ROLLING STONES UN PAR UN
MICK JAGGER



AU GOLF DROUOT

VIGON et les LEMONS
ont provoqué l'hystérie...

LET'S GO... I-2 I-2-3 I-2-3-4 Let's Go... Chaque soirée IOO % Rock résonne de ce refrain qui est devenu en quelque sorte la "Marseillaise" des Rockers. Ces dernières semaines, nous avons surtout écouté la version très originale du groupe américain THE ...TERS.
Les Soirées tirent sur leur fin et le samedi

PAT WINTHER & LES SOUNDERS

IO juillet verra leur cloture avec pour orchestre du week-end "Jean-Claude et les ROCKERS". Eh! Oui, je m'y suis remis... à la chanson et au rock. Et nos premiers passages au Golf ne furent pas des "bides". Notre répertoire ? Du rock bien sûr, mais style moderne genre "Anyway Anyhow Anywhere", "Use Your Head", "What A Shame", "Je Te Vois Sourire", "I'm Gonna Get You"... et "Let's Go"

Les vrais vedettes ces dernières soirées furent sans conteste VIGON et les LEMONS dont les qualités ne font que s'affirmer. Etrange coincidence, Madame Nicole Barclay qui passait par là, les a engagé dans sa firme de disques et m'a demandé de devenir leur directeur artistique. Leur premier disque sortira donc en septembre. Il y a intérêt que nous vous présentions du bon travail. Promis! Le répertoire de VIGON va maintenant vers Larry Williams ("Dizzy Miss Lizzie"), James Brown ("Please Please Please") et Junior Walker ("Shotgun")...

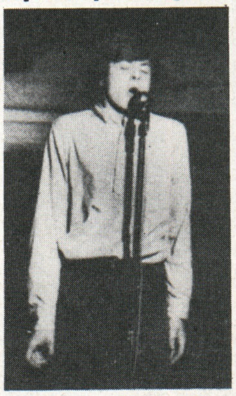
PAT WINTHER et les SOUNDERS ont élargi leur répertoire qui se cantonnait un peu trop à Eddie Cochran. Avec "I Can't Explain" ou "For Your Love" par exemple, ils nous ont démontré qu'ils étaient fort bien capables de jouer dans le plus pur style anglais. Pat et les Sounders vont bientôt aller jouer au STAR CLUB de Hambourg, souhaitons leur bon courage et bonne chance! FRANK ADAMS qui fut un habitué des soirées tout au long de la saison est venu une dernière fois dans le courant du mois de mai. S'il y a un tout petit reproche à faire à Frank, c'est bien celui de ne pas varier son répertoire d'une année à l'autre. Ses interprétations de "Tell Me", "Bye Bye Love", "Long Tall Sally" etc... sont excellentes, mais pourquoi ne s'attarde-t-il pas à mettre au point de nouvelles chansons ?

FRANK ADAMS

LES TURNIPS eux, n'auront pas droit à ce reproche. Comme je l'ai déjà dit plusieurs fois ici, chacun de leurs passages nous amène de nouveaux morceaux. ALAIN qui partage le côté chant avec GILBERT et JACQUES (le soliste) interprète avec beaucoup de sincérité "Nadine", "Bo-Diddley", "I'm A Man"... c'est un grand admirateur du chanteur américain John Hammond. JACQUES lui, vient de quitter les Turnips, suite à ses obligations militaires. Son dernier passage au Golf nous avait valu une version terrible de "I'll Go Crazy". Quant à GILBERT, toujours très décontracté et toujours plus chevelu, il nous chante désormais "Set Me Free", "For Your Love", "Can't Explain".
LONG CHRIS est venu un certain samedi soir en compagnie des JETS. Il nous interpréta quelques classiques du rock tels que "I'm Going Home", "Baby Blue". Il avait complétement oublié son style "country and western". Les rockers firent un très honorable accueil à ce nouvel ensemble.

LES PEETLES, depuis qu'Evy les a quitté, ont fait des progrès constants. Ils veulent se consacrer désormais au rock'n'roll humoristique et loufoque et ils ont bien raison. Leur première chanson de ce style écrite et composée par eux est intitulée "Marcelle". Elle pourrait fort bien une fois enregistrée devenir leur premier succés. Sur scène ils amusent beaucoup le public et leur répertoire comprend "Boom Boom", "That's All Right Mama", "Bo Diddley" etc...

Nous avons également eu la visite de groupes dont j'aurai l'occasion de reparler plus longuement



ALAIN des TURNIPS

Du côté discothèque, "LET'S GO" arriva nettement en tête de la popularité avec les interprétations de Sir Henry and his Butlers, Les Routers ou Les Ventures. Le disque le plus demandé fut "Anyway Anyhow Anywhe-
dans le prochain numéro : LES SOLITAIRES (de Carvin), LES VISCOUNTS (de Tours), EDDY STEINER, LES MASTERS, LES BLUE STARS et LES INGOES.

Parmi les groupes qui se sont produits récemment je citerai DAVE COOPER, WILLY VINCENT, LES SHOWERS, LES BREAKDOWNS, LES MAC DONALDS, LES RHYTHM'N'BLUES INCORPORATED, LES MURATORS, LE HARA KIRI GROUP, LES TEMPESTS etc...

LONG CHRIS

re", et le plus apprécié fut le super 45 tours enregistré en public par Les Rolling Stones avec en particulier "I'm Moving On" et "I Feel All Right".

Nous avons écouté le 33 tours des Animals "Animals Track" non encore paru en France pour les titres suivants "Mess Around", "Hallelujah I Love Her So", "Bright Lights Big City".

"Bring It On Home To Me" des Animals, "I Put A Spell On You" de Screaming Jay Hawkins, "I'll Go Crazy" des Standells, "The Clapping Song" de Shirley Ellis, "I'm Lonely" des Sunlights, sont les nouveautés qui ont vraiment "accroché" les rockers.

En somme ces Soirées IOO % Rock se seront terminées sur un beau palmarès puisqu'elles ont permi à VIGON, aux TURNIPS, à RONNIE BIRD, aux PEETLES, à EVY, aux SUNLIGHTS, aux NIGHTROCKERS, et à beaucoup d'autres de se révéler devant un auditoire IOO % ROCK.

Bonnes vacances et à bientôt pour de nouvelles SOIREES IOO % ROCK à PARIS et ... en PROVINCE.

Jean-Claude

Veuillez noter la nouvelle adresse du ROLLING STONES FAN CLUB : 131, bd Murat, Paris-16e. Tél. : BAG 17-86.

LE HIT-PARADE D'HENRI LEPROUX

1. LET'S GO (Sir Henry and his Butlers)
2. ANYWAY ANYHOW ANYWHERE (The Who)
3. THE LAST TIME (The Rolling Stones)
4. TICKET TO RIDE (The Beatles)
5. DO THE CLAM (Elvis Presley)
6. ELLE M'ATTEND (Ronnie Bird)
7. DON'T LET ME BE MISUNDERSTOOD (The Animals)
8. THE CLAPPING SONG (Shirley Ellis)
9. CALDONIA (Eddy Mitchell)
10. LES MONTS PRES DU CIEL (Johnny Hallyday)
11. CAN'T EXPLAIN (The Who)
12. QUEL MERVEILLEUX SOUVENIR JOHNNY (Evy)
13. ROCK'N'ROLL MUSIC (The Beatles)
14. SI TU N'ETAIS PAS MON FRERE (Eddy Mitchell)
15. THAT TRAIN KEPT A ROLLING (Screaming Lord Sutch)

le club des ROCKERS a présenté LES WHO aux adhérents de la région parisienne...

APRES avoir reçu les Rolling Stones le 17 avril dernier au cours de la réunion du Club au Golf Drouot, le Club des Rockers a particulièrement gâté ses adhérents parisiens au cours du mois de juin. Le mercredi 2 juin à 21 h ils purent assister gratuitement à la réception offerte par le Club et la firme de Disques Polydor. LES WHO, le groupe anglais qui est jugé gagnant pour 1966, était là avec son matériel « d'acier ». Ce soir-là, le Golf avait pris la tournure d'une salle de fêtes de collège américain et l'ambiance gagna rapidement chacun des participants.

ROGER DALTRY, le chanteur des Who " se défonce " sans compter sur scène...

VIGON et les Lem ns débutèrent le programme avec un « Bamala Bamaloo » étourdissant. Puis ils enchaînèrent avec un répertoire « Little Richard » à fond. « Good Golly Miss Molly », « Lucille », « Keep A Knocking », etc., les progrès de Vigon sont constants et ses musiciens l'accompagnent avec beaucoup de classe.
Un petit entracte accordé au rythme de « let's go » précéda l'entrée en scène des WHO.
D'apparence les Who évoquent déjà des personnages d'allure étrange presque surnaturelle. On prêterait volontiers la tête du soliste à celle d'un martien, mais d'un martien conscient des effets de larsen et qui manie deux guitares à la fois branchées simultanément sur trois amplificateurs... Le batteur a la tête du bon vivant, tellement vivant qu'il est capable de battre à un rythme et avec une force époustouflants. Le bassiste qui joue sur deux amplis à la fois nous semblerait encore le plus « flegmatique » de la bande mais il suffit de l'entendre faire les petites voix dans les chœurs qu'on ne peut s'empêcher de sourire. Le chanteur, lui, démarre assez lourdement. On se demande où il veut en venir, mais rapidement et au fur et à mesure que le tour de chant se poursuit et particulièrement dans « Anyway Anyhow Anywhere » on comprend, on saisit qu'un nouveau style de rock est créé. Leur répertoire est surtout basé sur celui de James Brown et tout y est respecté, particulièrement les chœurs.
Les rockers accueillirent plutôt sèchement les premiers morceaux mais progressivement ils réagirent et la réception qu'ils firent aux « Who » tourna très vite au délire. Les quatre Who restèrent plus de trois quart d'heure sur scène et ne consentirent à la quitter que parce que leur imprésario leur rappela qu'ils allaient manquer l'avion qui devait les ramener en Angleterre.
Le samedi suivant ce fut SCREAMING LORD SUTCH qui fut présenté aux membres du Club. Accompagné par Bobby Clarke, Screaming fit un « malheur » en escaladant les colonnes qui entourent la scène du Golf, en jouant du pistolet, en effrayant les rockers filles, le tout interprété avec une voix très valable. Tout le monde l'a reconnu.

Les photographies de ce numéro sont signées : Oliver Regad - Marc Sharratt - Apis (Mirror) - Henri Klon Jkonsk - Alain Perissel - Jo Veys - Decca - P.P.P. - Walter Shenson -

ADHÉREZ AU CLUB !

A l'heure où nous écrivons ces lignes il reste exactement 83 disques de Chuck Willis dans notre stock. Comme il ne sera pas procédé à un deuxième pressage de ce disque qui comprend « What Am I Living For » et « What' Cha Gonna Do », il serait prudent pour ceux que cela intéresse de s'inscrire sans tarder.
Pour cela, envoyez 10 F au C.C.P. Disco-Revue 1487.19 à Nancy et deux photos format d'identité au siège du Club : 64, rue La Fayette, Paris (9e). Si vous habitez la région parisienne venez vous inscrire directement au siège du Club ainsi vous ne perdrez pas de temps.
Vous recevrez en retour votre carte de membre, le disque de Chuck Willis et les quatre prochains numéros de Disco-Revue à paraître.
Attention ! Il n'y aura pas de réunion du Club, ni de Soirées 100 % Rock au Golf Drouot du 11 juillet au 27 août 1965. Cependant, le siège du Club restera ouvert durant toutes les vacances de 14 heures à 18 heures.

Petites Annonces

PERSONNEL

LEROUX Jean-Claude, 16 ans, 1, rue Berthelot, AVION (Pas-de-Calais), cherche correspondants (tes) aimant rock et amitié. Réponse assurée.
BIDEY Claude-François, 17 ans, 53, rue du Temple Allemand, **2300 La Chaux de Fonds** (NE) (Suisse) cherche correspondants (tes) aimant les pionniers du rock.
Mc CUSICER Kristina (17 ans), 16 Briarwood Avenue, Wythenshawe, MANCHESTER 23 (England) cherche correspondants français aimant le rock'n'roll et Chuck Berry.
GOULET Francis, 284, rue d'Epinay, ARGENTEUIL (S.-et-O.), vend belle guitare électrique rouge "Kent" 2 micros + vibrato. Prix à discuter sur place.
PROFESSIONNEL, vend cause double emploi, guitare électrique Fender Stratocaster Sunburst, inverseur 7 positions (3 origines). Etat neuf, étui origine : écrire à Alain SAGET, 43, rue Marcellin-Berthelot, NANTERRE (Seine) tél. 204-50-90.
J.-P. AILLET, 186, rue E. Tremblay, B3 VITRY (Seine) vend DISQUES.

MUSICIENS

FORMATION cherche Soliste avec matériel (guitare et ampli) libre pour le mois d'août (vacances), âge 16-18 ans, très urgent. Ecrire à Gérard Fontaine, 109, rue Championnet, PARIS (18e).
BATTEUR expérimenté cherche orchestre style Rock, Rhythm'n'Blues pour galas. Ecrire à M. FORTIN, 22, route de Villemomble, BONDY (Seine).

CHANTEUR

Chanteur ROCK cherche deux guitaristes et un batteur. Ecrire à Jean-Pierre GOULLIEUX, 46 rue Pajol, PARIS (18e).

JACQUES
LE COIFFEUR DES
ROCKERS
chez Claude RÉGIS. 54 r. Taitbout - Paris. Tél. PIG. 30-04

A VENDRE

BURDIN Gilbert, 43, rue d'Estienne. d'Orves, COURBEVOIE (Seine), vend Cembalet Hohner état neuf : 1 300 F.
GRAVELINE P., 7, rue de Lorraine, PARIS (19e) tél. 206-70-96. Vend amplificateur 75 watts + baffles : 1 000 F et guitare Fender Stratocaster blanche.

FAN CLUBS

ROCK STORY CLUB - CLUB INTERNATIONAL DES FANS DU ROCK, BLUES, R'N'B - écrire avec un timbre pour la réponse à Jean-Claude VINCENT, 42, rue d'Audincourt, SELONCOURT (Doubs).
SMAINE Jean, 11, bd Balthazar Blanc, St-Louis, MARSEILLE (15e), recherche Rockers pour former Club Rock (projet). Ecrire ou venir les samedis après-midi (de 14 h à 16 h si possible).
BEATLES FAN-CLUB, nouvelle adresse : boîte postale 130, PARIS.
CHUCK BERRY OFFICIEL FAN-CLUB, 25, rue Claude Boyer, LYON (7e).
THE BUDDY HOLLY MEMORIAL SOCIETY, Georges Collange, 10, av. Paul-Delorme, SATHONAY-CAMP (Ain).
BUDDY HOLLY MEMORIAL FAN-CLUB, Studio-m-27, MAUZAC (Dordogne).
KINKS FAN-CLUB, co/Nicole Dugast, 64, bd Edgar Quinet, PARIS 14e.
THE INTERNATIONAL JERRY LEE LEWIS FAN-CLUB, Section Suisse, co/Jean-Pierre Louvin, sombaille 6, **2300 La Chaux de Fonds** (Suisse).
Création de la filiale du Club EDDY MITCHELL à LYON. Pour tous renseignements complémentaires écrire à : René MATRAT, 31, rue du Sablon, VENISSIEUX (69) ou à : Madeleine PERRON, 12, rue de Flesselles, LYON (1er). Nous vous attendons très nombreux afin de monter un club terrible! Cette offre est valable pour la région lyonnaise. A bientôt.
EDDY MITCHELL FAN-CLUB, 68, rue A.-Menier, CHELLES (S.-et-M.) avec réunions dansantes, nombreux avantages, bio-discographies, photos et disques.
CARL PERKINS FAN-CLUB, co/Eric Jabouille de la Salle, 42, av. de la 1re D.B., MULHOUSE (Haut-Rhin).
PRETTY THINGS FAN-CLUB, co/ Alain Ottavi, 41, rue de Neuilly, NOISY-LE-SEC (Seine).
YARDBIRDS FAN-CLUB, co/Claudine Feigenbaum, 44, rue du Chemin Vert, BOULOGNE (Seine).

CLUBS

LE GOLF DROUOT est ouvert chaque jour (sauf mardi) de 15 heures à 1 heure du matin, 2 rue Drouot, PARIS (9e). Métro : Richelieu Drouot. Vendredi Soir : Tremplin des amateurs. Samedi après-midi : Réunion du Club des Rockers, du Club des Rolling Stones et du Club de Ronnie Bird. Samedi soir : Soirée 100 % Rock animée par Jean-Claude Berthon. Dimanche après-midi : matinée dansante. Le Club le plus ROCK de Paris !

N.B. : Pour insérer une petite annonce dans " DISCO REVUE " il vous suffit de faire parvenir le texte de celle-ci au 64, rue La Fayette PARIS 9e. Vous effectuez le réglement au C.C.P. DISCO REVUE 1487 19 à NANCY en comptant 30 centimes par mot à imprimer.

GRATUIT !

Un de ces trois super 45 tours sera offert à tout nouvel abonné

à **DISCO REVUE**

Contre 15 Francs envoyés au **C.C.P. DISCO REVUE 1487.19** â Nancy, vous recevrez le disque de votre choix et les dix prochains numéros de DISCO REVUE à paraître.
(20 Francs pour les étrangers)

N.B. : N'oubliez pas d'indiquer lisiblement vos nom et adresse sur le talon réservé à la correspondance.

disque A
THEM
Baby Please Don't Go
Don't Start Crying Now
Philosophy
One Two Brown Eyes

disque B
RONNIE BIRD
Elle M'Attends
Tu Perds Ton Temps
Fais Attention !
Pour Etre A Toi

disque C
THE WHO
I Can't Explain
Bald Headed Woman
Anyway Anyhow Anywhere
Daddy Rolling Stone

DISCO REVUE, " le lien international des rockers " est édité et publié par Jean-Claude BERTHON. Administration-Rédaction-Publicité : 64, rue La Fayette, PARIS (9e) TAI 50-16 - Régie du Commerce : 61 A 792 NANCY. Impression réalisée par les Ateliers Claude Lalande, 20, rue de l'Amiral-Mouchez à WISSOUS (Seine-et-Oise) - Distribution effectuée par les N.M.P.P. 111, rue Réaumur PARIS (2e) - Dépôt légal : 2e trimestre 1965.

CARL PERKINS